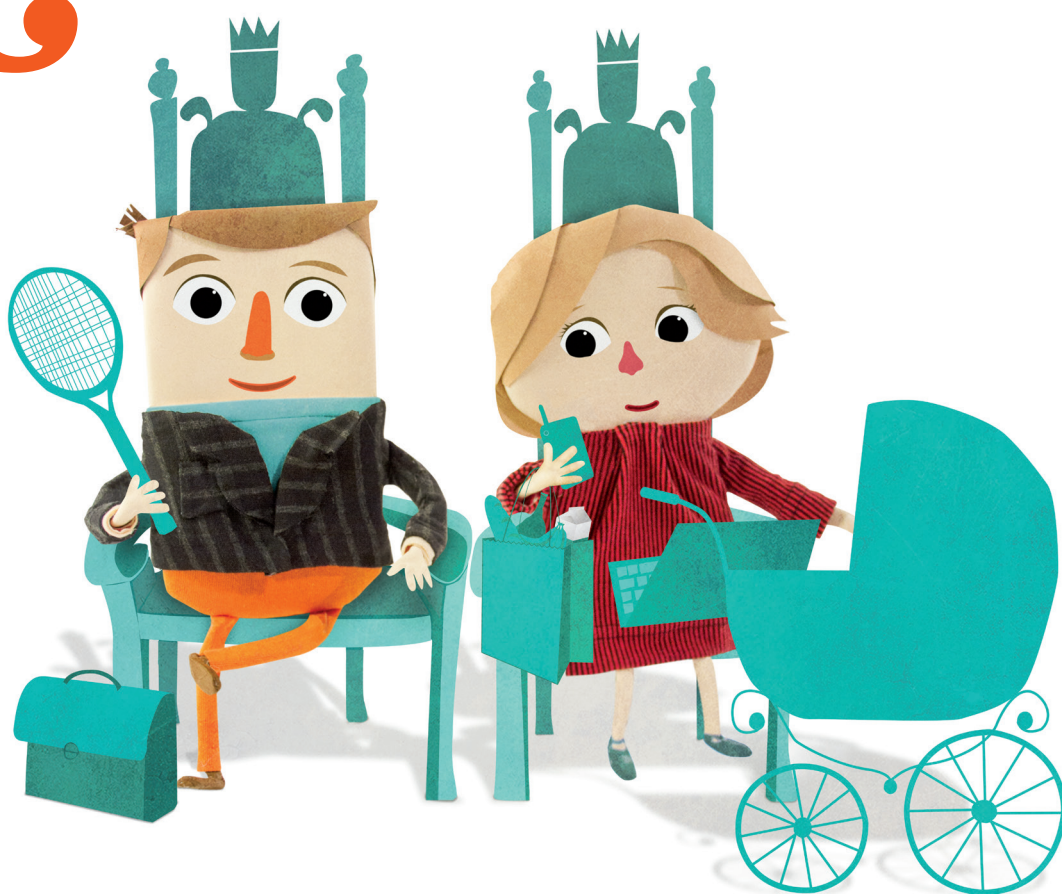
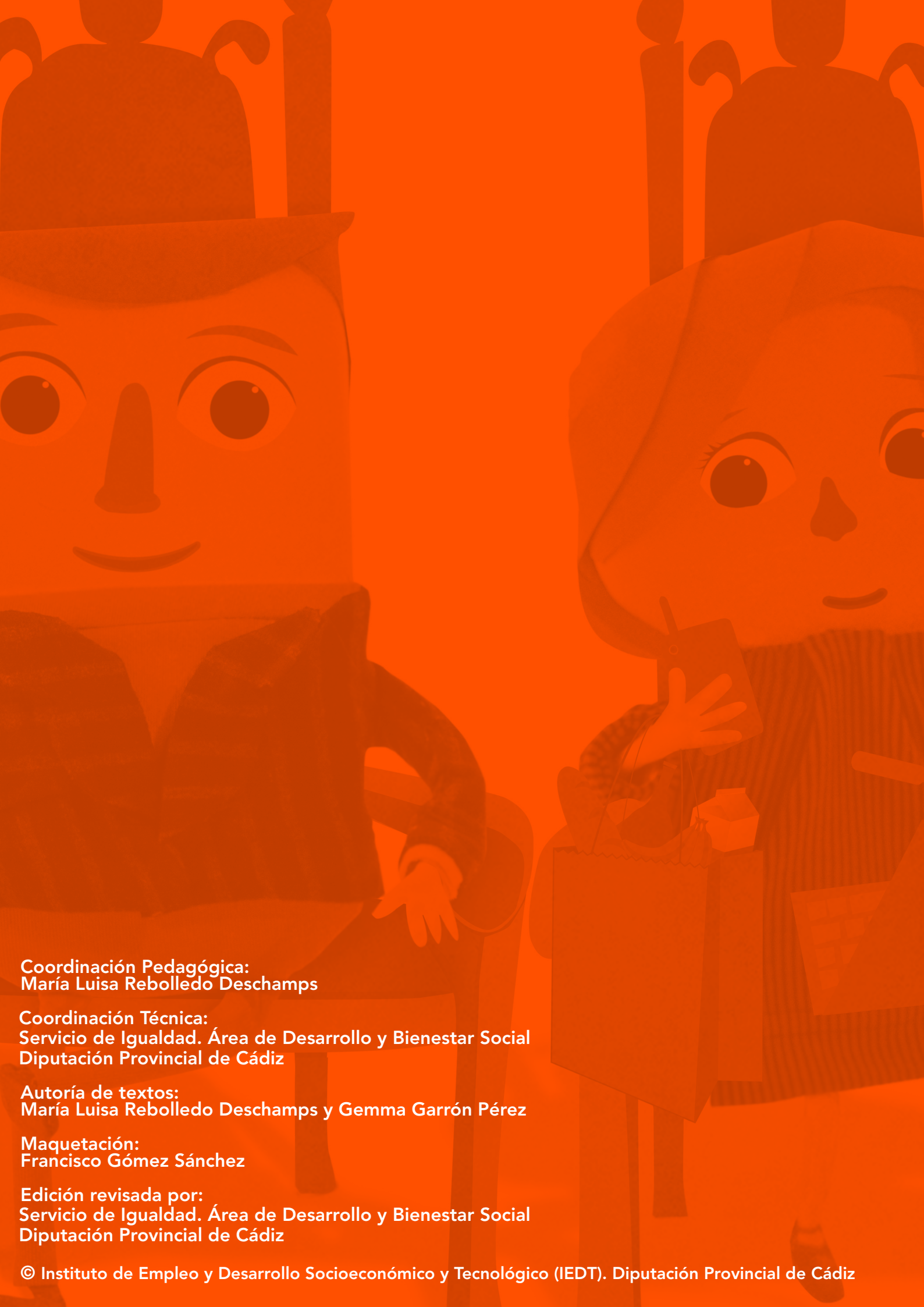


Tanto Monta... ¿Monta Tanto?



... siempre Isabel
a veces Fernando

PROYECTOS INTEGRALES DE DESARROLLO LOCAL Y URBANO "CRECE" SIERRA NORTE, SIERRA SUR, JANDA INTERIOR, JANDA LITORAL, CAMPO DE GIBRALTAR Y BAHÍA NOROESTE COFINANCIADOS EN UN 80% POR EL FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL



Coordinación Pedagógica:
María Luisa Rebolledo Deschamps

Coordinación Técnica:
Servicio de Igualdad. Área de Desarrollo y Bienestar Social
Diputación Provincial de Cádiz

Autoría de textos:
María Luisa Rebolledo Deschamps y Gemma Garrón Pérez

Maquetación:
Francisco Gómez Sánchez

Edición revisada por:
Servicio de Igualdad. Área de Desarrollo y Bienestar Social
Diputación Provincial de Cádiz

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.....	4
TEMA 1: ACLARANDO CONCEPTOS Y ANALIZANDO LA REALIDAD	7
TEMA 2: BUSCANDO LAS CAUSAS.....	25
EXPLICANDO EL SISTEMA SEXO-GÉNERO.....	29
GÉNERO SOCIAL Y LA SOCIALIZACIÓN DIFERENCIAL POR GÉNEROS.....	32
DIFERENCIA SEXO-GÉNERO.....	33
ESTEREOTIPOS DE GÉNERO.....	35
LOS AGENTES DE SOCIALIZACIÓN DIFERENCIADA.....	40
CONCLUSIÓN.....	52
TEMA 3: CAMINANDO HACIA LA CORRESPONSABILIDAD.....	54
REPARTO DE TAREAS.....	71
CONCILIACIÓN DE LA VIDA LABORAL, FAMILIAR Y PERSONAL.....	78
¿CONCILIAS?.....	83
RECOMENDACIONES.....	87
ANEXO.....	90

INTRODUCCIÓN Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La conciliación de la vida laboral, familiar y personal es uno de los retos a los que la sociedad debe hacer frente a principios del siglo XXI. Para ello, hay que entender que conciliar no sólo significa disponer de unos horarios laborales más flexibles y racionales, que permitan cuidar de la familia. Conciliar también implica la corresponsabilidad familiar, es decir, compartir todas las tareas y obligaciones que exige la vida cotidiana.

La gran barrera para avanzar en el logro de la conciliación, la encontramos en la falta de sensibilización de la sociedad para concebir ésta, como un derecho de las personas a poder armonizar los distintos aspectos de la vida: trabajo, ocio, familia, participación ciudadana, cultura, etc.

La tarea principal consiste en lograr una mayor sensibilización social. Ello implica un cambio de mentalidades que constituye un proceso largo y difícil, sobre todo, entre la población adulta, ya que sus percepciones y estereotipos están más arraigados. Para conseguir objetivos son necesarias actuaciones con un mensaje común, centrado en el fomento de la corresponsabilidad y en un debate que haga reflexionar sobre la importancia de ésta y de la igualdad.

En este proceso es conveniente reforzar la participación de los hombres en las actividades de sensibilización. Sensibilizar a esta mitad de la ciudadanía es especialmente relevante, ya que la conciliación no es una cuestión de mujeres sino que trata de permitir que todas las personas puedan responsabilizarse y desarrollar libremente las distintas facetas de su vida.

Con este material didáctico se persigue la toma de conciencia de la necesidad de cambios para la conciliación efectiva de la vida personal, profesional, social y familiar. Está dirigido tanto a mujeres como a hombres, para hacerles conscientes de que para llegar a la igualdad de oportunidades antes se debe alcanzar la **igualdad de responsabilidades**. Se trata de entender la corresponsabilidad como la clave de la igualdad.

Queremos potenciar una visión crítica de los estereotipos sexistas, que asocian determinadas actividades o tareas a uno u otro sexo. Así, se propondrán actividades, dinámicas y reflexiones que propicien el cuestionamiento de los roles de género tradicionales y que nos lleven a un nuevo reparto de las responsabilidades y tareas domésticas y de cuidado entre mujeres y hombres. Para ello, se utilizará una metodología de aprendizaje por descubrimiento, activa y participativa. Se trata de una **metodología cooperativa**, basada en la idea de un trabajo grupal, con el objetivo de lograr una mayor empatía, comunicación y toma de conciencia de la falta de corresponsabilidad en nuestra sociedad.

Además del trabajo grupal, se fomenta el protagonismo de cada participante, proponiendo los principios del enfoque del **aprendizaje dialógico**. No se trabaja sobre contenidos cerrados, por lo tanto, se basa en un proceso de diálogo y razonamiento, con el principal objetivo de sensibilizar y provocar un cambio de mentalidad.

Por los cuidados compartidos



Teniendo en cuenta las resistencias hacia la sensibilización y a colocarse “las gafas de género” para conseguir **UNA MIRADA CRÍTICA HACIA LA CONCILIACIÓN DE LA VIDA FAMILIAR Y LABORAL Y LA CORRESPONSABILIDAD**, debemos partir de aplicar la perspectiva de género al análisis de la realidad, haciendo visible lo invisible, para poder visualizar las desigualdades y tomar conciencia de ellas.

Nos acompañamos de métodos pedagógicos que incitan a hacerse preguntas sobre cómo se produce la construcción social de género y la creación de las desigualdades, que son las raíces del problema. Este análisis de género es posible desde una pedagogía que incluye:

- El aprendizaje por descubrimiento.
- El aprendizaje vivencial.

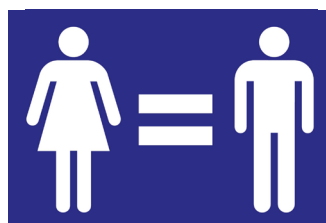
Los aprendizajes por descubrimiento y vivencial, apoyados en la acción-participación, son la clave para la consecución del objetivo de sensibilizar sobre las desigualdades y la falta de corresponsabilidad y conciliación.

Se entiende por aprendizaje por descubrimiento el que promueve que la persona que aprende adquiera los conocimientos por sí misma, de tal modo que el contenido que se va a aprender, no se presenta en su forma final sino que debe ser descubierto a través de un proceso activo y participativo. El término se refiere, así pues, al tipo de estrategia o metodología de enseñanza que se sigue, que se opone al aprendizaje por recepción. Es un tipo de aprendizaje en el que la persona, en vez de recibir los contenidos de forma pasiva, descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo. Así, las diferencias entre mujeres y hombres en la construcción social de género, y las discriminaciones que como consecuencia se generan, son descubiertas por el propio alumnado en un proceso de investigación-acción-participación, en el que el profesorado es un mero guía que proporciona las herramientas e instrumentos para el proceso de descubrimiento y la consecuente toma de conciencia de la realidad que se va descubriendo.

La efectividad de esta metodología está asociada al hecho de que proporciona un sentido de significatividad de lo aprendido, que difícilmente se obtiene con las metodologías tradicionales. Por ello, es importante procurar que los aprendizajes sean significativos, que tengan un sentido para quien aprende y que puedan incorporarse a la vida cotidiana para que sea un aprendizaje funcional.

En la sensibilización el proceso cognitivo propone que la pedagogía esté vinculada al sentir, al pensar y al actuar, de ahí la necesidad de que el aprendizaje sea vivencial. **Este tipo de aprendizaje ocurre cuando quien aprende, se involucra y participa en la actividad**, reflexiona sobre lo acontecido de forma crítica, extrae importantes conclusiones desde el análisis introspectivo, **e incorpora lo aprendido a través de un cambio en la forma de pensar y actuar.**

La función del profesorado en este proceso de aprendizaje significativo por descubrimiento no consiste en transmitir saberes sino en orientar y guiar los procesos de enseñanza-aprendizaje.



TEMA 1

The background of the page is a solid orange color. It features a faint, stylized illustration of two children sitting at a table. The child on the left is a boy with a large, round head, wearing a dark jacket and shorts. The child on the right is a girl with a large, round head, wearing a striped sweater and a dark skirt. They are both looking towards the viewer. On the table in front of them are several shopping bags and items, including a brown paper bag, a white box, and a small brown bag. The overall style is simple and cartoonish.

TEMA 1

ACLARANDO CONCEPTOS Y ANALIZANDO LA REALIDAD

La conciliación personal, laboral y familiar hace referencia a la compatibilización de dos espacios el público(o productivo) y el doméstico (o reproductivo) y supone la necesidad de que mujeres y hombres compartan estas funciones en la sociedad.

Conciliar la vida laboral, familiar y personal significa encontrar la mejor fórmula para compaginar las responsabilidades familiares, con la jornada laboral.

La conciliación, por tanto, es la necesidad de compaginar el trabajo remunerado con el trabajo doméstico, las responsabilidades familiares y el tiempo libre. Por eso hablamos de conciliación de la vida personal, familiar y laboral.

Y la corresponsabilidad, ¿es lo mismo?

Cuando hablamos de corresponsabilidad, nos referimos al necesario reparto de las tareas domésticas y responsabilidades familiares entre todos los miembros que forman parte del hogar: pareja, hijos, hijas u otros familiares.

La corresponsabilidad es el reparto equilibrado de las tareas domésticas y de las responsabilidades familiares, tales como la organización, el cuidado, la educación y el afecto de personas dependientes dentro del hogar, con el fin de distribuir de manera justa los tiempos de las vidas de mujeres y hombres.



Fuente de imagen: www.blogpeques.com

El tema de la conciliación afecta a todo el mundo, sea cual sea su situación personal:

- Hombre o mujer.
- Viviendo sola o solo.
- Persona casada, soltera, separada, divorciada, viuda.
- Sin hijos ni hijas o con familia numerosa.
- Trabajando fuera de casa.
- Dedicándose al trabajo doméstico y de cuidado

En cualquier situación de nuestra vida diaria necesitamos tiempo para trabajo, estudiar,..., pero también necesitamos realizar tareas, como limpiar, cocinar, hacer compras o atender a familiares,... y además, es importante disponer de tiempo libre para el ocio.

La vida de las personas tiene distintos ámbitos que tienen que ver con las relaciones afectivas y con las tareas domésticas (vida familiar), los relacionados con el trabajo remunerado (vida laboral) y con el ocio, el tiempo libre y el desarrollo personal (vida personal). La **conciliación** busca un equilibrio entre todos estos ámbitos de la vida. Promueve, por lo tanto, el cambio hacia una sociedad en la que prime la igualdad de oportunidades para las mujeres y los hombres, con el fin de que puedan desarrollarse en todos los ámbitos vitales: progresar profesionalmente, atender las responsabilidades familiares y poder disfrutar del tiempo de ocio, tanto del personal como del familiar.

La **conciliación** se refiere a la vida familiar, laboral y personal y tiene como finalidad la superación de las desigualdades entre mujeres y hombres, el desarrollo de una organización de la sociedad distinta, donde todas las personas tengan las mismas oportunidades y puedan organizar sus tiempos y ocupar sus espacios de forma libre, autónoma e igualitaria.

Las mujeres se han ido incorporando al mercado laboral, cosa que no ha ocurrido en la misma medida con los hombres en el espacio doméstico. Es decir, mientras las mujeres modifican parte del contenido que el rol de género les atribuye, los hombres en su mayoría, no asumen las responsabilidades familiares. Este desequilibrio ha generado persistentes desigualdades en lo profesional, político y social. La realidad descrita muestra la urgencia de reorganizar los distintos ámbitos de vida, donde mujeres y hombres, compartan de forma igualitaria las posibilidades de desarrollar la vida profesional y el tiempo de ocio, sin dejar de atender a las personas y de participar en el desarrollo de la comunidad en donde viven. **Por eso, al hablar de conciliación, se hace fundamental hablar de corresponsabilidad en el ámbito doméstico**, con el fin de distribuir justamente los tiempos de vida de mujeres y hombres.

Tanto la conciliación como la corresponsabilidad son todavía un logro por alcanzar. Para ello, hay que distribuir y equilibrar el uso del tiempo entre mujeres y hombres, ya que actualmente las mujeres, por la falta de corresponsabilidad, soportan una sobrecarga de tareas. De esta manera, su tiempo de dedicación a la familia les lleva a disponer de poco espacio para otras facetas, generando trabas en el desarrollo de su vida profesional y en el disfrute de su tiempo de ocio.

INVESTIGAMOS (ANALIZANDO LA REALIDAD)

¿A qué dedicamos nuestro tiempo mujeres y hombres?



Fuente de imagen: www.haikudeck.com



FICHA DE TRABAJO N° 1: BUSCAMOS DATOS

Buscad por grupos en la página web del Instituto Nacional de Estadística

(www.ine.es) o en la página web del Instituto de la Mujer

(www.inmujer.gob.es) los siguientes datos:

- Excedencia por cuidado de hijos e hijas.
- Excedencia por cuidado de familiares/dependientes.
- Personas ocupadas a tiempo parcial.
- Diferencias en el uso de los tiempos

Si entras desde la web del INE, deberás entrar en el apartado de Sociedad (análisis sociales) y pinchar en el enlace de Mujeres y Hombres en España.

Si entras desde la web del Instituto de la Mujer, deberás entrar en el apartado de Estadísticas.

- ANOTAD Y EXPONED LOS RESULTADOS DE CADA GRUPO
- DEBATE Y CONCLUSIONES



Como habréis podido observar, hay notables diferencias entre el uso del tiempo de mujeres y de hombres, y ello no ha mejorado con el paso de los años. No cabe duda de la necesidad de la corresponsabilidad, entendida como el reparto equilibrado de las tareas domésticas y de las responsabilidades familiares con el fin de distribuir, de manera justa, los tiempos de vida de mujeres y hombres.

El tiempo de las mujeres es **continuo**, no tiene horario, y se repiten los días y las horas. Un ejemplo claro de ello es la realización de las tareas domésticas que no tienen horario, ni tiempo definido. En cambio, el de los hombres, es discontinuo, con días festivos y laborales diferentes, pues su jornada laboral tiene un horario determinado y los fines de semana suelen dedicarlo a otras actividades.

	MUJER	HOMBRE
TIEMPO	CONTINUO	DISCONTINUO

Las mujeres usan el tiempo en función de las demás personas, es decir, primero tienen en cuenta las necesidades del resto de la familia y del hogar. Por eso, el tiempo libre, es menor que el de los hombres que, en la mayoría de los casos, dan prioridad a su tiempo personal. Así podemos decir, que los hombres tienen mayor tiempo para el descanso que las mujeres.

	MUJER	HOMBRE
TIEMPO	PARA LAS DEMÁS PERSONAS	PARA SÍ MISMO



FICHA DE TRABAJO N° 2: CALCULAMOS LOS TIEMPOS

Calcula el número de horas que trabaja al año una persona que se dedica al trabajo doméstico y el de una persona que trabaja en una empresa. Ten en cuenta que la media diaria de trabajo de las personas que trabajan en casa es de 9 horas, sin vacaciones, es decir, 12 meses al año, mientras que quien trabaja en una empresa tiene una jornada de 8 horas diaria con un mes de vacaciones al año.

1. TRABAJADOR O TRABAJADORA DE UNA EMPRESA:

8 HORAS/DÍAS X 5 DÍAS/SEMANAS X 4 SEMANAS/MES X 11 MESES/AÑO.

RESULTADO:

2. PERSONA QUE TRABAJA EN CASA:

9 HORAS/DÍA X 7 DÍAS/SEMANA X 4 SEMANAS/MES X 12 MESES/AÑO.

RESULTADO:

CONCLUSIÓN Y DEBATE

¿A QUÉ SE VEN OBLIGADAS LAS MUJERES CUANDO NO SE REPARTE EL TRABAJO DOMÉSTICO?

La falta de reparto del trabajo doméstico supone para las mujeres, que desarrollan trabajos remunerados fuera del hogar, el gran problema de **la doble jornada**.

En muchas ocasiones coloca a las mujeres ante el dilema de tener que elegir entre trabajo y familia o intentar conciliar ambos ámbitos, viéndose obligadas a:

1. Recurrir a empleos de tiempo parcial para poder hacerse cargo de las responsabilidades familiares. Un 80% de los contratos a tiempo parcial son de mujeres.
2. Delegar el cuidado de sus hijos e hijas a familiares (generalmente otra mujer). El 31,3% de las abuelas maternas se ocupan del cuidado de niños y niñas en edad pre-escolar. El 38,2% de las abuelas cuida los niños y niñas a la salida del colegio.
3. Tener sobrecarga de trabajo, privándolas de tiempo propio, privacidad y espacio para sí. En la mayoría de los casos, la presencia del varón /pareja en el hogar, aumenta el trabajo femenino en 8 horas por semana, generando un trabajo similar o mayor que otro hijo o hija.

Fuente de los puntos 1, 2 y 3: Proyecto Alba Plata en Equal. Fundación Mujeres.





DINÁMICA GRUPAL N° 1: ANÁLISIS DE CASOS

DEFINICIÓN:

Técnica de grupo para el análisis y discusión de problemas reales o ficticios.

OBJETIVOS:

- Adquirir capacidad de análisis.
- Potenciar el trabajo en equipo.
- Tomar conciencia de un problema.

PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO:

- Distribución de las personas en subgrupos.
- Descripción del caso, real o ficticio, y de interés para el grupo.
- Suministro de instrucciones y distribución del tiempo.
- Discusión del caso.
- Relación con el tema que se está tratando, para que el grupo tome conciencia.

DURACIÓN:

En función del caso tratado.

TAMAÑO DEL GRUPO:

Subgrupos de 4 a 5 personas.

OBSERVACIONES:

Caso para la discusión: "CARTA DE DESPEDIDA" (en el anexo de textos para el debate y dinámicas grupales)

REFLEXIONA



Fuente de imagen: www.pablohevia.com

El trabajo reproductivo en el que se incluye el trabajo doméstico, el cuidado de las personas, la educación y el afecto se ha asignado, tradicionalmente, a las mujeres. Se considera como algo "natural". Es un trabajo muy importante, ya que cubre las necesidades básicas de todas las personas y es responsabilidad tanto de mujeres como de hombres. Es fundamental para que la sociedad funcione pero está poco valorado. Se realiza de forma gratuita y no está considerado como un "trabajo", no se le asigna valor económico.

A pesar de la importancia del trabajo reproductivo así como del trabajo doméstico, éstos son considerados "trabajos invisibles", ya que, las personas que los realizan, normalmente mujeres, no perciben ninguna prestación económica y sufren consecuencias tales como: la falta de reconocimiento y minusvaloración social de su trabajo.

Los espacios públicos y doméstico están directamente relacionados con la realización de tareas y funciones adjudicadas socialmente a mujeres y a hombres. Por ejemplo, pensemos en personas de una empresa de transportes... ¿qué imagen se nos viene a la mente? ¿y si pensamos en la cocina de un hogar? Aunque los trabajos desarrollados en ambos lugares son imprescindibles, unos han sido adjudicados a los hombres (trabajo productivo) y otros a las mujeres (trabajo reproductivo y doméstico).

El trabajo desarrollado tanto en la fábrica como en la casa son indispensables, sin embargo, como podemos observar, en la siguiente tabla, ambos trabajos no tienen el mismo valor social ni económico.

MAYOR VALOR	MAYOR MENOR
Tareas productivas	Tareas reproductivas
Espacio público	Espacio privado
Profesiones consideradas masculinizadas	Profesiones consideradas feminizadas

A esta división de funciones se la denomina **DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO**.

Esta división sexual del trabajo significa el reparto social de tareas en función del sexo. Las mujeres asumen mayor responsabilidad que los hombres en el cuidado y crianza de los hijos e hijas y en las ocupaciones domésticas, mientras que los hombres dedican más tiempo a las tareas extra-domésticas, que comprenden desde el ámbito económico y político hasta el religioso y el cultural.



Fuente de imagen: www.revistadelconsumior.gob.m



DINÁMICA GRUPAL N° 2: RELACIONA

DEFINICIÓN:

Técnica para el tratamiento de temas que han de ser conocidos de antemano por el grupo, mediante la lectura y comentario de un texto, que a priori no tiene relación con el tema a tratar. Se pretende buscar la relación con el tema y llevar a la reflexión.

OBJETIVOS:

- Asimilar ideas propias y ajenas.
- Retener conceptos.
- Establecer nexos y relaciones.
- Profundizar en un tema.

PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO:

- Describir las técnicas y establecer los grupos.
- Seleccionar el texto y dar las pautas.
- Delimitar el tiempo.
- Se trabaja en grupos reducidos para buscar las relaciones.
- Puesta en común.

DURACIÓN:

Variable, en función del tema y de los objetivos.

OBSERVACIONES:

- Aplicable a la formación de personas adultas
- Tema a relacionar con el texto: la invisibilidad y la escasa valoración del trabajo doméstico.
- Texto a comentar: "HOY NO LO HICE" (en el anexo de textos para el debate y las dinámicas grupales).

Como hemos señalado anteriormente, el trabajo reproductivo, así como el trabajo doméstico, son considerados **"trabajos invisibles"**. Para que nos hagamos una idea, el trabajo reproductivo y el doméstico no están recogidos en las estadísticas referentes al Producto Interior Bruto (P.I.B). Es decir, no se considera que deban incluirse como trabajo que contribuya al crecimiento y desarrollo de un país.

El trabajo "reproductivo" se contrapone al "productivo" y no se considera relevante desde el punto de vista de la producción contable y la generación de riqueza, porque no tiene categoría de trabajo. Igualmente, la población que realiza esa producción tampoco es contada como fuerza de trabajo, ni aparece en las estadísticas laborales ya que, por definición, esta consideración exige una relación de intercambio de tiempo a cambio de una remuneración.

Han transcurrido más de treinta años de discusiones entre las personas especialistas en economía sobre la necesidad de revisar el concepto de trabajo y la importancia de incluir la valoración del trabajo familiar doméstico en los datos nacionales. Finalmente, en la cuarta conferencia de la ONU sobre la mujer llevada a cabo en Pekín (Beijing) en 1995 y en el informe del PNUD (informe de desarrollo humano de la ONU) elaborado para la misma, se evidencia la gran brecha que existe entre mujeres y hombres en relación al trabajo, así como la importante contribución económica, no reconocida, de las mujeres. Es a partir de lo anterior, cuando se empieza a tomar conciencia de la enorme injusticia que supone negar valor económico a las actividades desarrolladas en el ámbito privado. Así surgen, en la mayoría de los países occidentales, experiencias destinadas a medir y valorar el trabajo familiar doméstico. **En los países en que se ha realizado la medición el trabajo doméstico ha obtenido un valor que oscila entre el 20 y el 30% del PIB.**

Pero, ¿cómo se obtiene el valor de lo que hacemos en nuestras casas? La mayoría de las actividades llamadas "domésticas" tienen un precio en el mercado laboral, es decir, podemos contratar a alguien para cocinar, lavar, planchar la ropa, cuidar de los niños y niñas, atender a personas mayores o realizar otro tipo de tareas domésticas. El precio de esta contratación nos permite conocer el precio de esas actividades. Así podemos calcular lo que pagar por hora, día o mes a otra persona, por realizar el trabajo doméstico.



FICHA DE TRABAJO N° 3: CALCULA EL VALOR DEL TRABAJO DOMÉSTICO

1. Calcula el sueldo mensual que debería ganar una persona que trabaja en casa, tiene una jornada diaria media de 9 horas y cobra por hora lo mismo que gana una trabajadora doméstica (10 €/h). Se supone que el trabajo de la casa se realiza a diario, incluido festivos, en los que como mínimo hay que atender a niñas y niños pequeños, preparar la comida y todas las tareas que van asociada a ellas como fregar, etc. Aunque en los festivos no se efectúen todas las tareas, la media diaria sale a 9 horas, pues hay muchos días que los turnos se extienden a la noche, cuando los bebés lloran o hay que atender una enfermedad.

Calculamos:
 $10€/H \times 9 \text{ HORAS AL DIA} \times 30 \text{ DIAS AL MES}$

RESPUESTA:

PUESTA EN COMÚN Y DEBATE



CONCLUSIÓN: Como hemos podido observar, un ama de casa trabaja casi el doble de horas que un trabajador o trabajadora de empresa y no cobra nada por su trabajo. El trabajo doméstico no tiene salario, ni derechos laborales (baja por enfermedad, vacaciones, jubilación,...) es más, ni tan siquiera es considerado trabajo.

El trabajo es un concepto exclusivo del campo de la producción económica, por ello, el trabajo reproductivo no es considerado trabajo y así es asumido por la mayoría de las mujeres. Podemos observar que si en una reunión de mujeres se pregunta: ¿Cuántas de ustedes trabajan? Contestarán sólo aquellas que realizan un trabajo remunerado, ya sea como empleadas o que poseen un negocio propio. Las demás consideran que lo que hacen todos los días son nada más que tareas domésticas o de cuidado y no lo conceptualizan como trabajo. De igual manera responderían otras personas.

Las mujeres en los últimos años se han incorporado al mercado laboral, es decir, tienen un trabajo remunerado o trabajo productivo, por lo que han entrado en el espacio público. En cambio, con los hombres, no ha ocurrido lo contrario. Éstos no se han incorporado en la misma proporción al espacio doméstico o no lo han hecho en la misma medida.

El que las mujeres se hayan incorporado al espacio público no quiere decir que hayan salido del espacio doméstico, sino que se han visto obligadas a seguir con las responsabilidades domésticas y el cuidado de las personas dependientes. Pero esta tarea es también responsabilidad de los hombres. El trabajo que se realiza en el espacio doméstico es obligación de todos y todas.



AMA DE CASA
EL ÚNICO TRABAJO FIJO,
EL ÚNICO TRABAJO QUE
NÚNCA SE ACABA, QUE NO CONOCE
LAS VACACIONES
NI EL DESPIDO, PERO...
¡¡NO TIENE SUELDO!!

Fuente de imagen: www.chistes21.com

Como hemos visto, el trabajo doméstico no se ve, no está valorado socialmente ni remunerado. Y como es un trabajo que no se paga, las estadísticas no lo tienen en cuenta, por lo que no se le da el valor que verdaderamente tiene. Por eso, las mujeres suelen “regalar” este tiempo que dedican a las tareas del hogar. Este hecho lógicamente no ocurre con el trabajo productivo (el del espacio público), que al ser remunerado, está mejor valorado.

	HOMBRE	MUJER
TIEMPO	Valorado Remunerado	No valorado Regalado

Por otra parte, los hombres diferencian en cada momento el papel en el que están: en el trabajo tienen uno laboral, en casa el familiar y otro diferente con las amistades, de forma que son capaces de separarlos en cada momento. De ahí que se dice que su tiempo es **secuencial**. Pero no ocurre así con las mujeres que **acumulan** todos sus papeles en cada momento y aunque estén en su tiempo libre o laboral siguen ejerciendo su papel familiar. Por ejemplo, es más frecuente ver a las mujeres volver con bolsas de la compra en la pausa del desayuno del trabajo o hacer una pausa en sus momentos de ocio para efectuar llamadas y ocuparse de asuntos domésticos. En el siguiente esquema podemos observar mejor este análisis del trabajo desempeñado por mujeres y hombres según la división sexual del mismo.

El trabajo en el ámbito público	El trabajo en el ámbito doméstico
Reconocido socialmente como trabajo.	No reconocido socialmente como trabajo.
Tareas delimitadas y específicas.	Tareas múltiples y simultáneas.
Esfuerzo centrado en una actividad.	Esfuerzo disperso en muchas actividades.
Con condiciones laborales de desempeño.	Sin condiciones laborales de desempeño.
Produce cosas o servicios que se ven (“luce”).	Produce servicios que no se ven (“no luce”).
Remunerado.	No remunerado.
Con horarios y descansos programados.	Sin horarios, continuado con disponibilidad total.
Constituido por un solo aspecto: la actividad laboral específica.	Constituido por distintos aspectos: el trabajo de la casa, los cuidados, el mundo emocional
Realizado habitualmente en un lugar diferente al de relacionarse con la familia, comer y descansar.	Realizado en el lugar donde se convive con la familia, se come y se descansa.
Con vacaciones, fines de semana de descanso y eventual desempleo.	Sin vacaciones, sin fines de semana de descanso y nunca hay desempleo.
Permite incorporarlo como experiencia al currículum y favorece progresar.	No se puede incorporar a ningún currículum y no favorece progresar laboralmente.
Lo realizan hombres y mujeres.	Habitualmente lo realizan sólo las mujeres.

Es cierto que los hombres se van incorporando a las tareas del hogar y cuidado de la familia, pero la mayoría de las veces desde una actitud de ayuda y no de corresponsabilidad. Así, no es extraño oír que un hombre le diga a su esposa: "¿Quieres que te friegue los cacharros?". Pero esta idea también se manifiesta en muchas mujeres cuando, por ejemplo, dicen: "Mi marido me ayuda con las tareas de la casa", cuando deberían decir "Yo soy la responsable del trabajo de casa, pero tengo ayuda porque mi marido me echa una mano".

La **corresponsabilidad** o el reparto de responsabilidades es compartir en igualdad no solo las tareas domésticas sino también las responsabilidades familiares. Según lo observado, podemos afirmar que la corresponsabilidad es un logro por alcanzar para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres .

Después de la toma de conciencia de la falta de corresponsabilidad y del injusto reparto de tareas entre mujeres y hombres, sería conveniente que cada persona analizará su grado de responsabilidad en las tareas dentro de su casa, para averiguar qué cambios debe hacer para ir caminando hacia la corresponsabilidad.



FICHA DE TRABAJO N° 4: HACIENDO GRÁFICOS

Realizar un gráfico utilizando el PROGRAMA EXCELL donde se vea la proporción de tareas que desarrolla cada persona en su propia casa (trabajo individual).

PASOS A SEGUIR:

1° Se elabora un listado con las tareas domésticas más habituales:

- Lavar
- Hacer las camas
- Hacer la compra
-

2° Contabilizar el nº de tareas de la lista.

3° Seleccionar las tareas que cada cual hace.

4° Calcular los porcentajes.

Ejemplo:

Total de tareas 22, tareas que yo desempeño 4

22-----100% x= 100 X4: 22 = 18,18 %

4.....X %

5° A continuación, se representará, en un gráfico, el porcentaje de tareas que desempeñamos en casa y el grado de corresponsabilidad.

6° Se exponen los gráficos en power point, separando los resultados por sexo. Para ello, hacemos dos grupos diferenciados.

7° Puesta en común y comparativa entre el resultado de mujeres y hombres en los trabajos que desempeñan y en su grado de responsabilidad dentro de la casa.

TEMA 2

The background features a stylized illustration of two children sitting at a table. The child on the left is a boy with large eyes, wearing a dark jacket and a dark skirt. The child on the right is a girl with large eyes, wearing a striped sweater and a dark skirt. They are both holding shopping bags filled with various items like shoes, a box, and a bag. The entire scene is rendered in a monochromatic orange color scheme.

TEMA 2

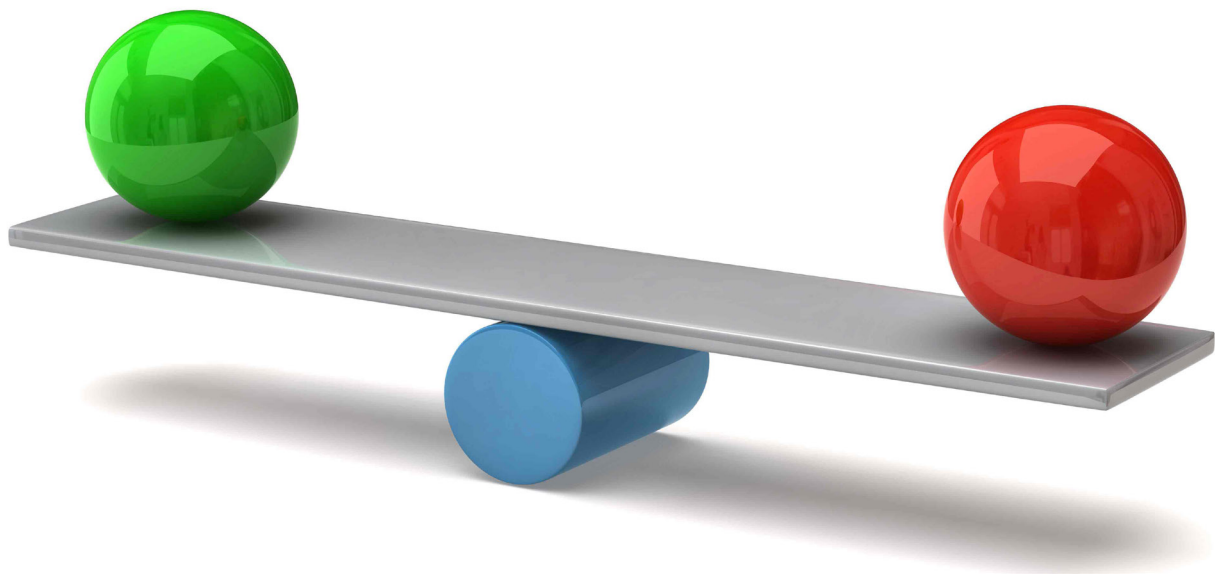
BUSCANDO LAS CAUSAS

Después del análisis de la realidad, cabe preguntarse de dónde vienen todas estas diferencias y desigualdades entre mujeres y hombres, y cómo influyen en nuestras vidas el hecho de ser hombre o ser mujer.

Es evidente que mujeres y hombres somos distintos desde el punto de vista biológico pero, **¿determinan estas diferencias biológicas nuestras diferencias sociales y culturales?** Y, sobre todo, ¿justifican las desigualdades que existen entre mujeres y hombres? ¿por qué socialmente tenemos papeles y roles diferenciados?

Esta cuestión queda explicada cuando analizamos, lo que se ha venido a llamar **sistema de socialización diferenciada** o **sistema sexo-género**, que explica cómo se socializa a varones y a hembras de manera distinta, según su sexo biológico, obteniendo dos géneros (masculino y femenino) que desempeñan diferentes roles sociales, siendo estos producto de la cultura y no de la biología.

Antes de explicar estos conceptos más detenidamente, vamos a realizar un ejercicio que nos va a permitir indagar cómo tenemos interiorizado, lo que llamamos, roles de género.





FICHA DE TRABAJO N° 5: LA FOTO DEL BEBÉ

Dividimos la clase, en pequeños grupos de 4-5 personas y entregamos a cada grupo la misma foto de un bebé (Ficha-Bebé), pero con nombres distintos (entre los grupos no pueden ver que tienen la misma foto). Unos grupos tendrán la foto con el nombre de Ana y otros con el nombre de Pablo. Les pedimos que anoten en cada ficha 5 adjetivos dedicados a su bebé, que elijan su juguete favorito y una profesión para el futuro. Una vez pasados 10 minutos ponemos en común las fichas, descubriendo que hemos calificado al mismo bebé en función del sexo asignado, atribuyéndole los roles de género característicos de cada sexo. Hacemos una comparativa entre ambos, y vemos si hemos marcado diferencias y de qué tipo. (VER FICHA 5.A Y 5.B)

Puesta en común, debate y análisis sobre cómo tenemos interiorizados los roles de género en la adjudicación de las distintas profesiones y adjetivos a un mismo bebé según la creencia de que perteneciera a uno u otro sexo.





FICHA DE TRABAJO Nº 5: LA FOTO DEL BEBÉ



Fernando

5 adjetivos	
Juguete favorito	
¿Qué va a ser de mayor?	

FICHA DE TRABAJO N° 5: LA FOTO DEL BEBÉ



Isabel

5 adjetivos	
Juguete favorito	
¿Qué va a ser de mayor?	

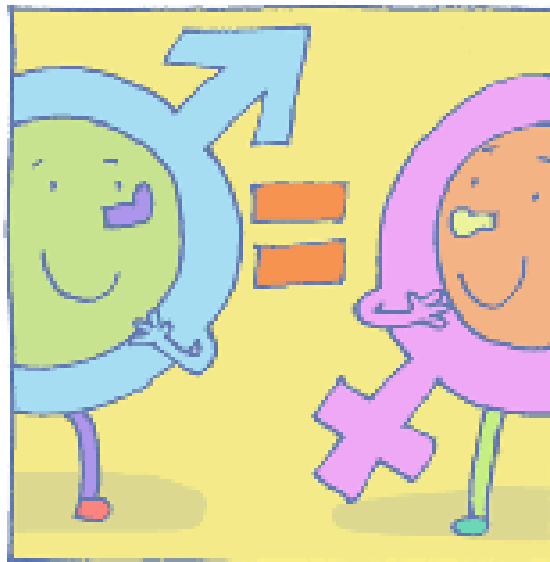
EXPLICANDO EL SISTEMA SEXO-GÉNERO

Cuando hablamos de sexo nos referimos a la diferencia biológica que existe entre un hombre y una mujer.

Somos diferentes. Nuestros genitales son distintos. Todo nuestro cuerpo es distinto. Es una diferencia visible, fácilmente determinable. Los seres humanos somos sexuados, es decir, tenemos un sexo definido; somos varones o hembras de nuestra especie. Es una diferencia con la cual nacemos. Es propia de nuestra naturaleza.

Nacemos machos o hembras, pero poco a poco nos vamos convirtiendo en "hombres" o "mujeres". Se puede decir, que desde el nacimiento se nos va condicionando de acuerdo a lo que la sociedad ha determinado que corresponde a nuestro sexo. Si somos niñas se nos inculcan actitudes y destrezas "de niñas". Lo mismo se hace con los niños. Se les da todo un entrenamiento que garantice que llegarán a ser "hombres".

Todo esto significa que la sociedad ha establecido qué es lo "propio de las mujeres" y qué es lo "propio de los hombres". Ha establecido sus propios "modelos" de feminidad y de masculinidad y obliga a unas y a otros a ajustarse a esos patrones. Por eso nos moldea para que nos parezcamos cada vez más a ese "modelo", inventado por cada sociedad, según sus intereses y necesidades.



Fuente de imagen: www.profesorfilosofia.blogspot.com

ENTONCES, ¿A QUÉ NOS REFERIMOS CUANDO HABLAMOS DE SEXO Y DE GÉNERO?

- El **sexo** se refiere a las diferencias biológicas entre varón y hembra. Esto incluye la diversidad evidente de sus órganos genitales externos e internos, y las diferencias relativas a la función de la procreación. El término "sexo" se reserva para la descripción de la diferencia biológica y no determina necesariamente los comportamientos.
- El **género** es un concepto cultural que alude a la clasificación social en dos categorías: lo masculino y lo femenino. Es una construcción de significados, donde se agrupan todos los aspectos psicológicos, sociales y culturales de feminidad/masculinidad. Por lo tanto, la acción de la sociedad es definitiva para su aprendizaje y desarrollo. El término "género" designa lo que en cada sociedad se atribuye a cada uno de los sexos; es decir, lo que como construcción social, se considera masculino o femenino.



Fuente de imagen: www.interactivadigital.com



FICHA DE TRABAJO N° 6: DISTINGUE ENTRE SEXO Y GÉNERO

Distingue si estas frases se refieren al sexo o al género:

- Las mujeres tienen pecho.
- Los hombres llevan el pelo corto.
- Las mujeres son cariñosas.
- A los hombres les crece la barba.
- Las mujeres se pintan las uñas de los pies.
- Los hombres son valientes.

Relaciona las siguientes palabras con los hombres o con las mujeres:

- Inestabilidad emocional.
- Fortaleza.
- Independencia.
- Fragilidad.
- Agresividad.
- Prudencia.
- Capacidad de sacrificio.
- Competitividad.

GÉNERO SOCIAL Y LA SOCIALIZACIÓN DIFERENCIAL POR GÉNEROS

EL GÉNERO SOCIAL es un conjunto de normas diferenciadas para cada sexo. Estas normas son elaboradas por la sociedad según sus necesidades e impuestas a los individuos, desde que nacen, como modelo de identificación. Tienen por tanto un carácter vinculante. El contenido de este código de ser y comportarse no es idéntico en todas las culturas y épocas históricas, aunque tiene una característica común: la organización social en función del sexo, es decir, la división sexual del trabajo.

La mujer en todas las sociedades ha desarrollado un género social relacionado con su función reproductora. La hembra deviene en mujer en tanto que reproduce la vida y mantiene el ciclo vital en su sentido más amplio: crianza de los hijos e hijas, cuidado de personas enfermas, preparación de alimentos y atención - protección a quienes componen la familia. A partir de esta vinculación de la mujer con la reproducción biológica y producción doméstica, se desarrolla el género femenino.

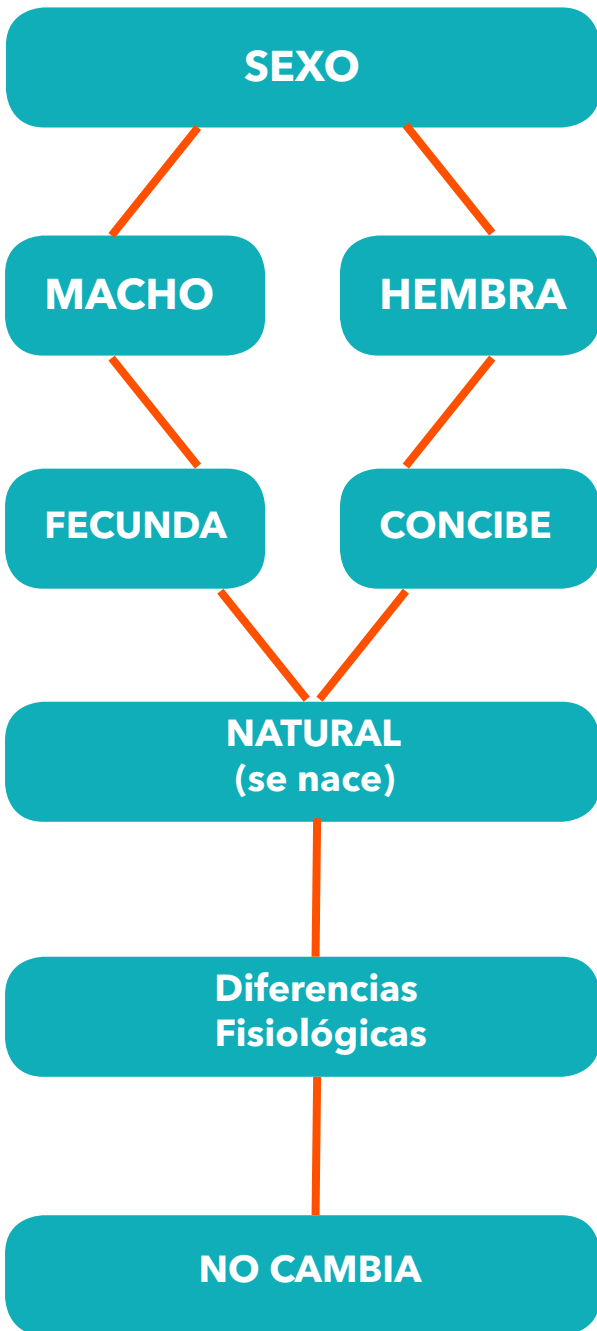
Del mismo modo, el varón desarrolla una identidad de género vinculada a la conquista de la naturaleza, las guerras, la organización social y política y la economía extrafamiliar. Esta asignación de cada sexo a funciones distintas, determinadas por el código de género, va a dicotomizar a las personas en dos polos: lo masculino y lo femenino.

La adquisición de la identidad de género por parte de los sujetos se inicia desde el nacimiento y se lleva a cabo mediante un complejo proceso de socialización diferencial en el que aprenden, imitan e interiorizan las normas, que son la expresión de lo que se espera de las personas y marcan las expectativas de comportamientos que una sociedad tiene en relación a lo que es y debe ser lo masculino y lo femenino.

Estas normas determinan una categorización de los actos en: obligados, permitidos y prohibidos. Se transmiten a través de la familia, la escuela, el trabajo, el ocio,... En definitiva es la sociedad en su conjunto la que impone el modelo que quiere reproducir. Por ejemplo, de un niño se espera que sea fuerte (lo obligado), que sea agresivo o competitivo (lo permitido), que no sea sensible o miedoso (lo prohibido). También las normas categorizan y establecen los estereotipos masculinos y femeninos, dándose siempre una valoración positiva o negativa.

En definitiva el género social es una construcción cultural que limita, constriñe y encorseta a las personas en unos modelos de lo masculino- femenino, basados en la supuesta complementariedad de los sexos (cada uno completa lo que no tiene el otro).

DIFERENCIA SEXO-GÉNERO





DINÁMICA GRUPAL N° 3: PHILIPP 6/6 (A PARTIR DEL TEXTO "NO TODA HEMBRA ES MUJER")

DEFINICIÓN:

Técnica de animación para la discusión en grupo, que permite la participación activa de sus miembros y el establecimiento de conclusiones.

OBJETIVOS:

- Promover la participación de cada individuo en el grupo.
- Recoger todas las opiniones.
- Fomentar el debate.
- Ahorrar tiempo.
- Fomentar la capacidad crítica.

PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO:

- El grupo se divide en subgrupos de 6 personas.
- Cada subgrupo nombra una persona responsable de anotar las opiniones y hacer de portavoz.
- Cada miembro expone su opinión durante 6 minutos sobre un material, que puede ser un texto, imagen o documento audiovisual.
- Elaboración de un resumen de todas las intervenciones de cada miembro del grupo.
- Exposición al gran grupo por parte de la persona portavoz.
- Debate en gran grupo.

TAMAÑO DEL GRUPO: Entre 20 y 30 personas.

DURACIÓN:

- 36 minutos en subgrupos.
- 10 minutos para la síntesis.
- 20-30 minutos para la exposición de conclusiones.
- 30 minutos para el debate.

OBSERVACIONES:

- Sería conveniente que los subgrupos se reunirán en espacios separados.
- En este caso para el trabajo en subgrupos utilizamos el texto "No toda hembra es mujer" de la autora María Jesús Izquierdo (en el anexo de textos para el debate y las dinámicas grupales).

ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

Como hemos podido observar, es la construcción cultural de género la que adjudica determinadas características, aptitudes y modos de comportamiento diferenciados a hombres y mujeres. Esos comportamientos, valores y actitudes se llaman roles de género y están directamente relacionados con el reparto de responsabilidades y trabajos entre mujeres y hombres.



¿Y LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO? ¿QUÉ SON?

Digamos que los roles son papeles y tareas atribuidas a mujeres y hombres y los estereotipos son ideas simplificadas, pero fuertemente asumidas, sobre las características de los hombres y de las mujeres.

Ejemplos de estereotipos de género:

HOMBRES	MUJERES
Estabilidad emocional	Inestabilidad emocional
Mecanismos de autocontrol	Falta de control
Dinamismo	Pasividad
Agresividad	Ternura
Tendencia al dominio	Sumisión
Afirmación del yo	Dependencia.
Cualidades intelectuales	Poco desarrollo intelectual
Aspecto afectivo poco definido	Aspecto afectivo muy marcado
Aptitud para las ciencias	Intuición
Objetividad	Subjetividad
Franqueza	Incoherencia
Valentía	Miedo
Eficiencia	Frivolidad
Amor al riesgo	Debilidad
Racionalidad	Irracionalidad

La primera clasificación social se establece en el momento del nacimiento por la visibilidad de nuestras diferencias genitales: somos niñas o niños. A partir de esta primera diferenciación, se inicia un **PROCESO DE SOCIALIZACIÓN DIFERENCIAL** .

Actúan como **AGENTES DE SOCIALIZACIÓN** todos los ámbitos de relación social: familia, escuela, televisión, publicidad,... Se atribuyen diferentes roles, valores y actitudes a mujeres y hombres. El resultado de este proceso lleva a la jerarquización entre los sexos en la organización social, que se deriva del aprendizaje y no de la biología.

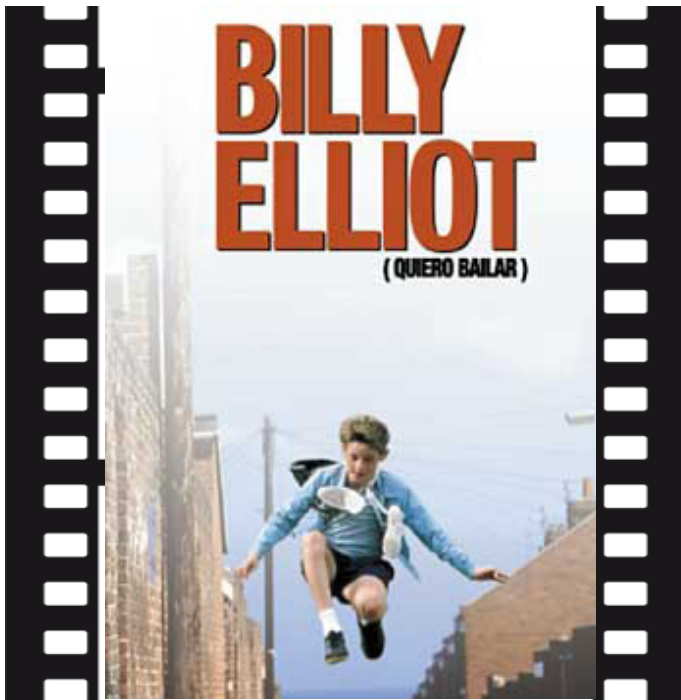
El proceso socializador perdura toda la vida pero es especialmente influyente en la infancia. Las niñas y niños aprenden lo que su cultura espera de ellas y ellos: los comportamientos obligados, prohibidos y permitidos, penalizados o reforzados.

Este aprendizaje se realiza a través de mecanismos de imitación e identificación. Niñas y niños imitan comportamientos y se identifican con quien los realiza. Este aprendizaje vicario, por modelos, se lleva a cabo en la familia como primera instancia socializadora.

Para observar las diferentes expectativas que se tienen de chicos y chicas, según los roles de género, podemos hacer un video-fórum en base a dos películas con protagonistas de distinto sexo, pero con las mismas dificultades a la hora de romper con sus roles tradicionales. En ambas, observamos las dificultades para romper los roles de género establecidos, tanto el masculino como el femenino.

VISIONADO Y VIDEO-FÓRUM DE LAS SIGUIENTES PELÍCULAS:

PELÍCULA: BILLY ELLIOT: (QUIERO BAILAR)



FICHA TÉCNICA

Título original: Billy Elliot
Nacionalidad: Gran Bretaña
Año de producción: 2000
Género: Drama
Dirección: Stephen Daldry
Guión: Lee Hall
Productor: Greg Brennam y Jonathan Finn
Editor: John Wilson
Fotografía: Brian Tufano
Coreografía: Peter Darling
Sonido: Marck Holding
Vestuario: Stewart Meacham
Maquillaje: Ivana Primorac
Duración: 112 minutos

FICHA ARTÍSTICA

-Jamie Bell	Billy Elliot
-Julie Walters	Sra. Wilkinson
-Gary Lewis	Padre
-Jamie Draven.....	Tony Elliot
-Jean Heywood.....	Abuela
-Stuart Wells.....	Mikel
-Mike Elliot.....	George Wilson
-Nicola Blackwell.....	Debbie

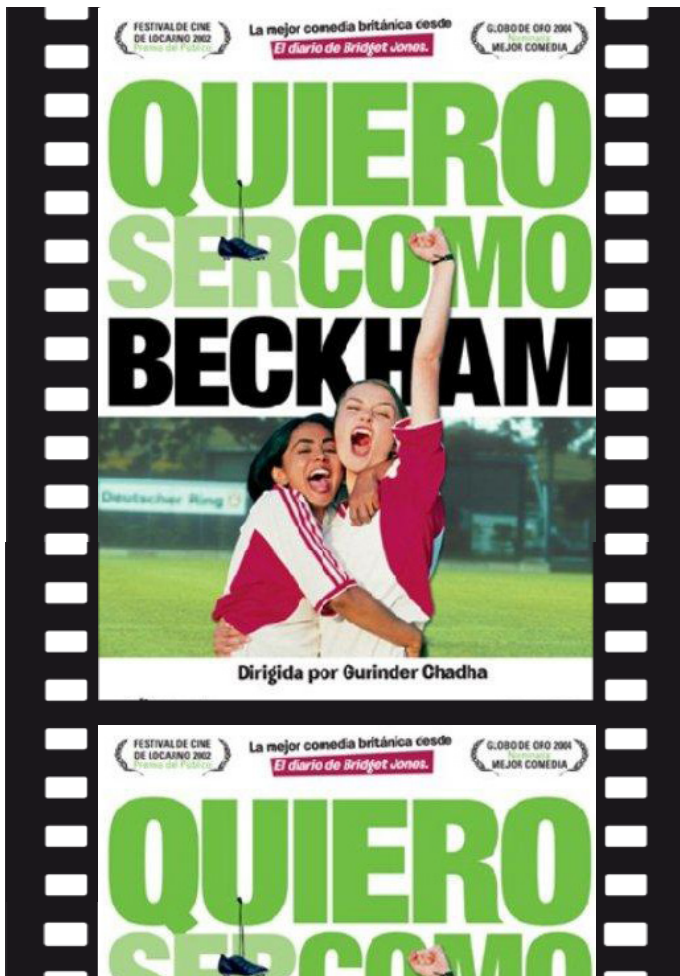
Resumen del argumento de "Billy Elliot"

La vida en el norte de Inglaterra a principios de la década de 1980 es difícil por culpa de la huelga minera, los enfrentamientos entre piquetes y policía no cesan. Billy Elliot vive con su familia en el Condado de Durham. Es un chico de once años que sufre ante la pérdida reciente de su madre y se hace cargo del cuidado de su abuela enferma de Alzheimer.

Su padre y hermano mayor sólo piensan en secundar las manifestaciones mineras de 1984. Pero la vida de Billy dará un vuelco cuando en el gimnasio donde acude a clases de boxeo observa fascinado a unas chicas de su edad aprendiendo ballet. Decide cambiar sus guantes de boxeo por las zapatillas de baile, entregándose en cuerpo y alma.

Con ayuda de la señora Wilkinson se sumergirá en ese mundo artístico, a pesar de la rotunda oposición de su familia. Billy sólo siente el apoyo de su mejor amigo Michael y de su profesora de ballet, la señora Wilkinson, que ve en él un gran potencial y una futura estrella de la danza. Este nuevo rumbo de Billy provoca la desaprobación de su padre y hermano que lo perciben como "algo propio de chicas" y someten a nuestro protagonista a continuos encierros y represalias en el hogar con el ánimo de descartar tal idea. Ante este panorama, Billy seguirá apostando por el baile hasta ver cumplido su mejor sueño: debutar en un teatro del West End londinense. Ilusión hecha realidad quince años después en una espectacular coreografía donde demostrará su valioso talento innato (Andrade y Pereira, 2003).

PELÍCULA: QUIERO SER COMO BECKHAM



FICHA TÉCNICA

Título original: Bend It Like Beckham
Nacionalidad: Reino Unido
Año de producción: 2002
Género: Comedia.
Dirección: Gurinder Chadha
Guión: Gurinder Chadha, Paul Mayeda Berges, Gulijt Bindra
Productor: Coproducción GB-USA-Alemania
Fotografía: Jong Lin
Duración: 113 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Parminder Nagra
Keira Knightley
Jonathan Rhys-Meyers
Anupam Kher
Archie Panjabi
Shaznay Lewis
Frank Harper
Juliet Stevenson

Resumen del argumento de "Quiero ser como Beckham"

Jess tiene 18 años y su padre y madre quieren que sea una encantadora y convencional chica india. Pero ella solamente quiere jugar al fútbol como su héroe, David Beckham, la estrella del Manchester United. Para Jess, eso significa darle patadas a un balón en el parque con sus amigos y amigas, hasta que la descubre Jules, una joven que la invita a unirse al equipo de fútbol femenino local. Las chicas tienen la misma edad y comparten los mismos sueños. Al tiempo que se va consolidando su amistad, el equipo empieza a viajar para jugar en otras ciudades. Pero la madre y el padre de Jess no entienden por qué no se calma, estudia derecho y aprende a cocinar. No entienden por qué no puede parecerse a su hermana mayor, Pinky, que está prometida con el hombre adecuado. Jules sueña con jugar en la liga femenina de fútbol de Estados Unidos, pero lo que desea su madre es que sea un poco más femenina. ¿Cómo va a encontrar novio si ni siquiera se pone un vestido?



DINÁMICA GRUPAL N° 4: CINEFÓRUM ("Billy Elliot" y "Quiero ser como Beckham")

DEFINICIÓN:

Técnica de animación para el debate en grupo.

OBJETIVOS:

- Fomentar el debate.
- Fomentar la capacidad crítica.

PLANIFICACIÓN:

- Introducción-presentación del tema de la película.
- Visionado de la película.
- Debate en base a un guión que se trabaja en pequeño grupo.
- Plenario.
- Conclusiones.

TAMAÑO DEL GRUPO:

Entre 20 y 30 personas.

DURACIÓN:

- 15 minutos presentación.
- Duración de la película.
- 1 hora para el debate y conclusiones.

DESARROLLO: Guión para el debate

Tanto "Billy Elliot" como la protagonista de "Quiero ser como Beckham" tienen dificultades para dedicarse a lo que más les gusta, los roles de género les condicionan para poder hacer lo "que no es propio de su sexo" y ven coartada su libertad por la imposición de los condicionamientos de género. Reflexiona sobre las dificultades de romper las normas establecidas por el sistema de socialización diferenciada. Analiza cómo la sociedad y el propio entorno ponen dificultades para saltarse las reglas de lo que es considerado como propio de lo masculino o femenino, coartando la libertad y produciendo sufrimiento.

ANALIZAMOS:

- Dificultades del chico.
- Dificultades de la chica.
- Reacciones de las familias.
- Ruptura de roles y estereotipos.

CONCLUSIONES:

LOS AGENTES DE SOCIALIZACIÓN DIFERENCIADA

Pero, ¿quién nos enseña a ser mujer u hombre? Tanto los roles como los estereotipos son interiorizados a través de un proceso de aprendizaje en el cual, como ya hemos explicado, intervienen los llamados agentes socializadores.

¿Y CUÁLES SON LOS PRINCIPALES AGENTES SOCIALIZADORES EN NUESTRA CULTURA?:

LA FAMILIA:

En ella comienza de forma más intensa el aprendizaje e interiorización de las pautas sociales. Se adquieren la mayor parte de las creencias, actitudes, valores, normas y prejuicios que configuran la personalidad de las niñas o los niños.

En este contexto aprendemos los roles a través de: cuentos, juegos, atribuciones de responsabilidades y trabajos en el hogar, roles, valores, normas y prejuicios.



Fuente de imagen: www.edukanda.es

MAMÁ

PAPÁ

Fuente de imagen: www.es.123rf.com



Fuente de imagen: www.es.123rf.com



LA ESCUELA:

Es el complemento del proceso socializador de la familia. El papel de la escuela no es sólo el de transmitir conocimientos sino también valores y actitudes que se van inculcando en el alumnado.

En la escuela interiorizamos el género a partir de: los modelos del profesorado, la invisibilidad de las mujeres en los materiales didácticos y contenidos educativos, el lenguaje oral y escrito, la estructura y organización escolar, la distribución del alumnado en las aulas y las atribuciones de responsabilidades en el profesorado, alumnado,...

Fuente de imagen:
www.babyhogarinfantil.com



Fuente de imagen:
www.babyhogarinfantil.com



LOS GRUPOS DE IGUALES:

En ellos se aprenden a desempeñar papeles distintos de los que se llevan a cabo en la familia y en la escuela. Aprendemos a comportarnos como amiga o amigo, compañera o compañero de juegos, deportes,... y como líderes o lideresas del grupo.

Aquí aprendemos a partir de la imitación de conductas, valores, reparto de roles en juegos, fiestas,...

Fuente de imagen:
lascosasquesabedemi.blogspot.com

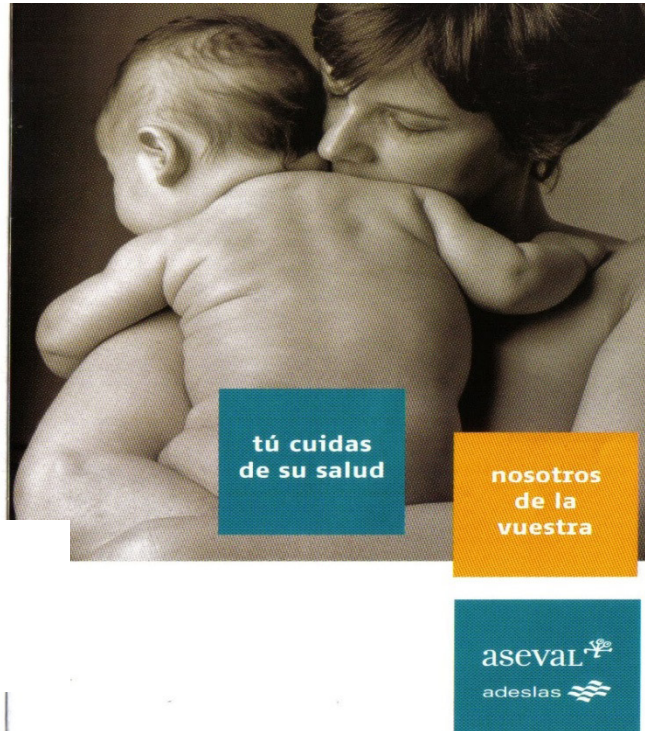
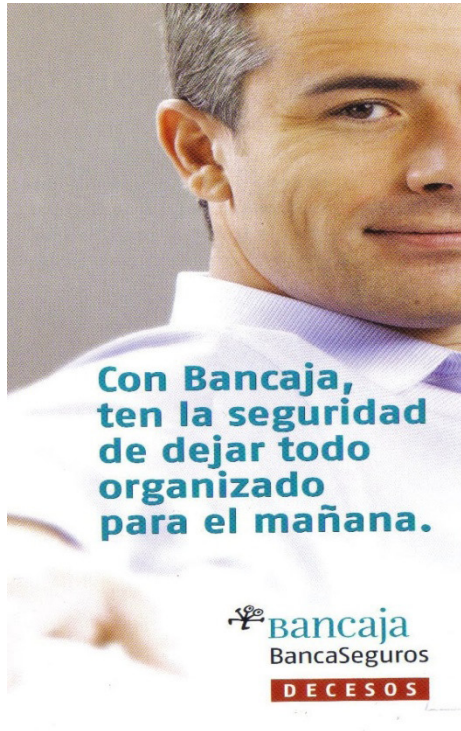


Fuente de imagen:
www.enuentro.gov.ar

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

Prensa, libros, radio y, sobre todo, la televisión son poderosísimos instrumentos de información, pero también de formación, con una incidencia muy fuerte en ideas, costumbres y comportamientos de las personas.

En los medios de comunicación, a través de imágenes, el tratamiento de la información y con el lenguaje, se nos muestran los roles de género adecuados según el sistema patriarcal.



Fuente de imagen: www.todovirales.com

Para analizar cómo han influido en cada persona del grupo los distintos factores de socialización realizamos las siguientes fichas individuales.



FICHA DE TRABAJO N° 7: FACTORES DE SOCIALIZACIÓN (1) :

"LENGUAJE"

1. ¿Pensáis que el lenguaje que utilizamos refleja una forma de pensar? ¿O es algo que utilizamos sin plantearnos nada más?
2. En nuestra lengua, ¿cuál es el género que se utiliza mayoritariamente para nombrar lo femenino y lo masculino? ¿Qué te parece?
3. ¿Pensáis que utilizar un genérico para referirnos a dos grupos puede invisibilizar a la parte que no se nombra? ¿Puede crear confusión? Poned algunos ejemplos.
4. Si os pidiésemos que dibujaseis la siguiente frase: "El hombre inventó el fuego". ¿Creéis que alguien dibujaría a una mujer realizando el invento? Si la respuesta es negativa, ¿qué relación encontráis con el uso del masculino como genérico?
5. Resolver los siguiente acertijos:

Pérez tenía un hermano,
el hermano de Pérez murió.
Sin embargo, el hombre que murió
nunca tuvo un hermano.

Un padre y su hijo tienen un accidente en carretera.
El padre muere y el hijo
es llevado al hospital.
Deciden operarlo de urgencias.
Cuando el jefe de cirugía llega, exclama:
No puedo operar a este chico ¡¡es mi hijo!!
6. ¿Creéis que el lenguaje influye en cómo percibimos las cosas? De forma inconsciente, ¿elaboramos unos estereotipos, unas ideas, un pensamiento?
7. ¿Pensáis que utilizáis un lenguaje sexista?



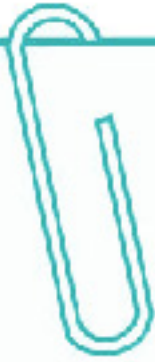
FICHA DE TRABAJO N° 7: FACTORES DE SOCIALIZACIÓN (1) :

"LENGUAJE"

8. Comentar las siguientes definiciones:

ZORRO: ZORRA:
VERDULERO: VERDULERA:
COCINERO: COCINERA:
ESPOSOS: ESPOSAS:
HÉROE: HEROÍNA:
SUEGRO: SUEGRA:
COJONUDO: COÑAZO:

9. ¿Qué tienen en común las anteriores definiciones?



FICHA DE TRABAJO N° 8: FACTORES DE SOCIALIZACIÓN (2) :

"EL JUEGO Y EL JUGUETE"

1. ¿Pensáis que hoy en día los niños y las niñas juegan con los mismo juguetes?

2. Los anuncios de juguetes que aparecen en la TV o en cualquier catálogo de las grandes superficies: ¿creéis que utilizan diferentes colores según los artículos vayan dirigidos a niños o a niñas? ¿o los dirigen al público infantil en general, sin diferencia de colores?

3. Analizar cómo es la música y las voces que se utilizan en tv en los anuncios donde los protagonistas son niños. Y cuándo la protagonista es una niña, ¿hay diferencias?, ¿cómo es la música y las voces utilizadas para llegar a ellas?

4. Pensad por un momento en el patio de un colegio, ¿las niñas y los niños juegan juntos? ¿Juegan a los mismos juegos?

5. ¿Qué capacidades desarrolla una persona que juega con lo siguiente?:

- Maquillaje, abalorios, espejos,... (set de belleza)
- Balón
- Cocina, escoba, fregona, lavadora,... (set de trabajo doméstico)
- Pistolas, puños de boxeo, esposas de policía, cuchillos,...
- Muñecos/as, bañera, biberón, ropa de bebé, cochecito,...

6. ¿Qué consecuencias para la vida adulta puede tener jugar a unos determinados juegos o juguetes?

7. ¿Pensáis que es importante que cada niño o niña pueda elegir libremente el juguete o juego con el que jugar?

Si pensáis que existen diferencias y discriminaciones tanto para los niños como para las niñas, ¿cómo podríamos solucionarlo a nivel general? ¿Y a nivel personal?



FICHA DE TRABAJO N° 9: FACTORES DE SOCIALIZACIÓN (3) :

LA "FAMILIA"

1. Si en mi casa sólo hay un coche, ¿quién lo conduce en el tiempo libre, por ejemplo, los fines de semana?
2. Si en mi casa hay dos coches, generalmente ¿quién conduce el coche más grande?
3. ¿Qué miembro de mi familia realiza a diario labores como: tender, hacer la compra, limpiar el baño...?
4. En mi familia, ¿quién cuida mayoritariamente de las personas mayores o menores? (acompañarles al médico, cuidarles si están en el hospital, comprar y llevar el control de la medicación, ir a las reuniones del colegio,...).
5. En el buzón de mi casa, en las cartas que vienen del banco, en las tarjetas de visita, en las invitaciones a una boda, en el listín telefónico ¿qué nombre aparece primero?
6. ¿Pensáis que los padres y las madres hablan de sexo de la misma forma con un hijo que con una hija? ¿A qué le dan más importancia cuando hablan con la chica? ¿Y en el caso del chico?
7. ¿Por lo general, los chicos tienen el mismo horario para llegar a casa por la noche que las chicas? En caso negativo, ¿por qué pensáis que se da esa diferencia?
8. ¿Cómo distribuyen el tiempo libre los miembros de tu familia?
 - Dedicar el tiempo al cuidado de las demás personas.
 - Realizan actividades con amistades.
 - Tienen hobbies.



FICHA DE TRABAJO N° 10: FACTORES DE SOCIALIZACIÓN (4) :

"LOS CUENTOS"

1. ¿Pensáis que se siguen contando los mismos cuentos a los niños y niñas de ahora, que los que os contaban a ustedes?
2. Analizad los personajes de los cuentos (características físicas, valores o capacidades que se valoran, actitudes ante la vida, pasividad, actividades, etc.):
 - Protagonista femenina.
 - Protagonista masculino.
 - Personajes ancianos femeninos.
 - Personajes ancianos masculinos.
 - Otros personajes.
3. Establece las diferencias, características y roles que desempeñan los personajes masculinos y femeninos.



DINÁMICA GRUPAL N° 5: DEBATE A DOS

DEFINICIÓN:

Técnica de animación para educar en valores.

OBJETIVOS:

- Fomentar la capacidad crítica.
- Favorecer el intercambio de opiniones y puntos de vista.

PLANIFICACIÓN:

- Formar parejas.
- Introducción al tema.
- Lectura de texto o visionado de material audiovisual.
- Cuestiones a debatir.
- Plenario y conclusiones.

TAMAÑO DEL GRUPO:

Entre 20 y 30 personas.

DURACIÓN:

2-3 horas

DESARROLLO DINÁMICA:

Introducción:

Los modelos de género en los cuentos

Las princesas de los cuentos son bellas, pacientes, dóciles, frágiles, adoran las tareas del hogar, lo arriesgan todo por amor, han de ser obedientes y si no lo son tendrán un castigo, como pincharse en un dedo y hechizarse, morder la manzana y envenenarse,... Los príncipes de estos cuentos son aventureros, fuertes, guapos, valientes,... en definitiva la gran esperanza de las princesas para ser salvadas.

Actualmente, podemos apreciar la aparición de nuevas historias, en las que el papel de las princesas y príncipes no se corresponde con el que acabamos de ver, sino que se ofrecen modelos de princesas valientes, aventureras, en igualdad con los príncipes y que se corresponden con la mujer de la sociedad actual (Tiana y el sapo, Brave,...).

- Debate en pareja sobre la influencia de los cuentos tradicionales en los modelos de género.
- Opiniones sobre los cuentos que presentan modelos alternativos.
- Presentación de las conclusiones del debate al gran grupo.

Entre los factores de socialización destacamos la fuerza de los medios de comunicación y, en especial, de la publicidad. El sexismo es una de las constantes más visibles en la publicidad, aunque siempre se pretenda encubrirlo sobre la base de una falsa idealización.

Los aprendizajes ocultos que se producen, a partir de las propuestas imaginarias y simbólicas de los medios de comunicación, están teñidos de un sesgo sexista que se concreta fundamentalmente en la construcción de personajes femeninos siempre asociados a papeles subsidiarios, a funciones de cuidado de las demás personas o como objetos de deseo.

En la publicidad se sigue enunciando situaciones en las que lo masculino va asociado a **inteligencia, fuerza, valor, independencia, capacidad económica, pasión por el dominio y expansión**, mientras que lo femenino se asocia a dependencia, seducción, debilidad, delicadeza, ausencia de autonomía económica, aceptación del dominio,...

La publicidad manipula los comportamientos asignando el género a cada sexo. Los consumidores y consumidoras más jóvenes van recibiendo mensajes para reafirmar el papel que van a desarrollar en la sociedad.

Fuente de imagen: www.publipubli.com



Fuente de imagen: www.mascoche.net





DINÁMICA GRUPAL N° 6: CAMBIANDO EL GUIÓN

DEFINICIÓN:

Técnica de animación para educar en valores.

OBJETIVOS:

- Detectar mensajes (mensajes sexistas en la publicidad de la televisión)
- Fomentar la capacidad crítica.

PLANIFICACIÓN:

- Formar pequeños grupos.
- Introducción al tema.
- Lectura de texto o visionado de material audiovisual.
- Detección de los mensajes sexistas.
- Cambio del guión para corregir el sexismo.
- Presentación al gran grupo de cada guión elaborado en pequeño grupo.
- Debate y conclusiones.

TAMAÑO DEL GRUPO:

Entre 20 y 30 personas.

DURACIÓN:

2-3 horas.

DESARROLLO:

Material audiovisual para analizar:

El alumnado, deberá buscar anuncios donde mujeres y hombres desempeñen roles estereotipados.

ALGUNOS ENLACES PARA VISIONAR LA PUBLICIDAD EN TV

- http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Z5ghcA-1JFY
- http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=_Pp-ak2c-Z4
- http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=JeuUXX6Vvj4
- http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=Z3ZQ9H8Mu4k
- http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=f7UFDfoHCnk



DINÁMICA GRUPAL N° 6: CAMBIANDO EL GUIÓN

Cuestiones para el análisis de los anuncios:

- ¿De qué manera se ven reflejados los diferentes roles en la publicidad y medios de comunicación?
- ¿Mujeres y hombres aparecen reflejados de manera igualitaria?
- ¿Quién anuncia las cosas importantes?
- ¿Quién anuncia los productos relacionados con el hogar?

Cambiando el guión:

Cambia los mensajes sexistas del guión publicitario en la imagen y en el lenguaje.

Exposición y debate de los guiones alternativos .

CONCLUSIÓN:



The background is a solid orange color. It features a stylized illustration of a man and a woman. The man on the left is wearing a dark jacket and has his hands on his hips. The woman on the right is wearing a striped sweater and is holding a shopping bag filled with various items like a hat, shoes, and a box. The text 'TEMA 3' is overlaid on the man's chest.

TEMA 3

TEMA 3 CAMINANDO HACIA LA CORRESPONSABILIDAD

Después de aclarar conceptos y entender la necesidad de la corresponsabilidad para alcanzar la conciliación y la igualdad efectiva entre mujeres y hombres, el siguiente paso es tomar una postura activa y empezar a incorporar a la vida personal los cambios. Así caminaremos hacia un reparto más justo de las responsabilidades en la familia.

Incorporar la corresponsabilidad a la vida personal requiere una reflexión-acción individual, porque cada persona parte de una situación diferente y en cada caso las necesidades varían (diversos tipos de familia: vives solo o sola, en pareja, con hijos e hijas, sin descendencia, con personas mayores dependientes,...). También las circunstancias laborales cambian mucho según el tipo de jornada laboral, si tenemos o no trabajo remunerado,... Por ello, hay que buscar soluciones que se adapten a cada realidad.

PARA IR ENTENDIENDO NUESTRA REALIDAD, PODEMOS REALIZAR LAS SIGUIENTES DINÁMICAS EN LAS QUE VISUALIZAR Y TOMAR CONCIENCIA DE OTROS CASOS HIPOTÉTICOS EN LOS QUE PODEMOS VER REFELEJADAS SITUACIONES SIMILARES A LAS NUESTRAS.



DINÁMICA GRUPAL N° 7: ROL-PLAYING (1)

DEFINICIÓN:

Técnica de animación basada en representaciones teatrales referentes a la vida real.

OBJETIVOS:

- Promover la participación.
- Dramatizar soluciones.
- Proporcionar oportunidad de empatizar.
- Modificar actitudes.
- Facilitar la emisión y asunción de la crítica constructiva.

PLANIFICACIÓN:

- Explicación de la técnica y de los objetivos.
- Reparto de papeles.
- Preparación del guión.

TAMAÑO DEL GRUPO:

Grande y mediano.

DURACIÓN:

Una hora aproximadamente.

DESARROLLO:

Nos dividimos en cuatro grupos, dos interpretan un guión dado, donde se plantea un conflicto por falta de corresponsabilidad y otros dos plantean la solución del conflicto, creando una situación de igualdad y corresponsabilidad.

Finalmente tendremos un debate sobre el conflicto y sus soluciones.

OBSERVACIONES:

- Es aconsejable que todo el grupo actúe.
- El grupo debe poseer cierta madurez.
- El problema tratado ha de ser claro y susceptible de representar.



DINÁMICA GRUPAL N° 7: ROL-PLAYING (2)

GUIÓN ROLE-PLAYING:

Problemas en casa

Cuando la chavalería llega a casa del instituto, notan que el ambiente está tenso. Al parecer, al padre le ha molestado que su esposa haya decidido apuntarse a un curso de informática, lo cual le obliga a él a tener que hacer la cena mientras dura el curso.

PERSONAJES:

MADRE: Su carácter es tímido, pero cuando está en confianza es muy divertida. No le gusta discutir y con tal de evitar conflictos acaba cediendo siempre.

PADRE: Su educación fue la tradicional de su época, y cree que esa es la forma adecuada de formar a un hombre. Es autoritario y no le gusta que le lleven la contraria.

HIJO: Es estudioso y sociable. Tiene una relación muy buena con su madre, le está enseñando a usar el ordenador y ella le enseña a cocinar.

HIJA: Es muy sociable y no para en casa. Cuando está en casa, pasa de todo y prefiere estar en su cuarto.

ABUELA: Es la madre del padre y adora a su hijo por encima de todas las cosas. Fue una madre entregada a su familia y a su marido.



DINÁMICA GRUPAL N° 8: ANÁLISIS DE CASOS

DEFINICIÓN:

Técnica de grupo para el análisis y discusión de problemas reales o ficticios de forma sistemática.

OBJETIVOS:

- Adquirir capacidad de meditación.
- Fomentar actuaciones responsables.
- Potenciar el trabajo en equipo.
- Practicar la escucha activa.
- Admitir críticas.

PLANIFICACIÓN:

- Distribución de las personas en subgrupos.
- Descripción del caso, que será real y de interés para el grupo.
- Suministro de instrucciones y distribución del tiempo.
- Discusión del caso.

DESARROLLO:

Cada grupo hace un relato de una situación, que conozca o se invente, donde no existe corresponsabilidad. Después, intercambian los relatos de los casos, a cada grupo le corresponde el caso planteado por el otro y debe discutir y plantear posibles soluciones al mismo.

DURACIÓN:

En función del caso tratado, pero el tiempo total no debe exceder una hora y treinta minutos.

TAMAÑO DEL GRUPO:

Subgrupos de 4 a 5 personas.

Además de estudiar otros casos, hay que hacer una reflexión seria del nivel de compromiso que tenemos con las responsabilidades de casa para empezar a hacer cambios y comprometernos más, o en su caso, replantear la sobrecarga y negociar un reparto más equitativo.



Fuente de imagen: www.acreativa.es

PARA ELLO NOS PUEDEN SERVIR LAS SIGUIENTES FICHAS DE TRABAJO



FICHA DE TRABAJO N° 11: RESPONSABILIDADES (1)

FUENTE: PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL TRABAJO EN EL AULA SOBRE CONCILIACIÓN DE LA VIDA LABORAL Y PERSONAL, COMUNIDAD DE MADRID, DIRECCIÓN GENERAL DE LA MUJER

Cuidado de menores
Jugar
Acompañar
Preparar la comida
Cambiar los pañales
Asear
Llevarles al cole
Visitar al tutor o tutora
Ayudar con los deberes
Leer y contar cuentos
Cuidarles cuando están enfermos o enfermas
Comprar ropa
Pequeñas reparaciones
Desatascar tuberías
Reparar electrodomésticos
Arreglar enchufes
Cambiar bombillas
Poner los cuadros



FICHA DE TRABAJO N° 11: RESPONSABILIDADES (2)

Higiene de la casa
Limpiar los azulejos
Pasar la aspiradora
Fregar los suelos
Sacudir y limpiar las alfombras
Lavar las cortinas
Hacer las camas
Limpiar los cristales
Ordenar los armarios
Limpiar baños
Encerar los muebles
Cuidado del coche
Cambiar la rueda
Llevarlo al taller
Lavar el coche



FICHA DE TRABAJO N° 11: RESPONSABILIDADES (3)

Limpieza y cuidado de la ropa

Lavar la ropa

Planchar la ropa

Tender la ropa

Recoger y doblar la ropa

Guardar la ropa en los armarios

Limpiar y recoger los zapatos

Coser

La alimentación

Hacer la lista de la compra

Comprar la comida

Guardar la compra

Preparar la comida a diario o festivos

Poner y quitar la mesa

Actividades puntuales y toma de decisiones

Llevar al centro de salud o al hospital

Organizar las actividades de tiempo libre

Preparar y celebrar los cumpleaños



FICHA DE TRABAJO N° 11: RESPONSABILIDADES (4)

Limpieza de la cocina
Sacar la basura
Fregar los platos
Secar la vajilla
Cargar el lavavajillas
Limpiar la cocina
Limpiar la nevera
Limpieza de exteriores
Cuidar el jardín o las macetas
Limpiar la fachada
Limpiar balcones y terrazas
Limpiar los cristales
Otros trabajos
Ir al banco
Ir a correos
Solucionar el "papeleo"
Ocuparse de los animales domésticos
Cuidado de personas dependientes
Comprar y administrar los medicamentos
Ayudar con la higiene, el vestido y la comida
Acompañar y estar con las personas mayores
Atender las necesidades de las personas enfermas

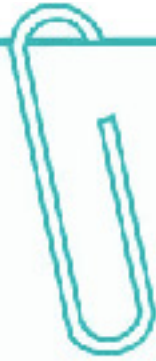
FICHA DE TRABAJO Nº 12: ¿SOBRECARGA O COMODIDAD?

DESARROLLO:

Colocar en un listado las responsabilidades que hemos señalado en la ficha anterior. Después nos reunimos en grupo de hombres o mujeres y hacemos una comparativa sobre las tareas que asume cada sexo y sacamos conclusiones.



Fuente de imagen: www.losojosciegos23.blogspot.com



FICHA DE TRABAJO N° 12: ¿SOBRECARGA O COMODIDAD?

- Sexo de la persona que rellena la ficha:
- Lista de responsabilidades:
 - 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.
 - 5.Etc.
- Cuestionario:
 - ¿Qué sexo tiene sobrecarga y cuál comodidad?
 - ¿Qué hacer para evitar la sobrecarga?
 - ¿Cómo puedo aumentar mi nivel de compromiso para no tener una postura cómoda y ser corresponsable?

Como ya tenemos datos sobre nuestra situación y grado de corresponsabilidad, para caminar hacia el objetivo, anotamos las siguientes pautas a seguir:

1. Repartir de forma equitativa tiempos y tareas.

Las labores domésticas, el cuidado de las personas dependientes, la organización del hogar, ... es una cuestión que afecta a todas las personas que conviven en la misma casa, por ello es conveniente repartir estas tareas teniendo en cuenta los tiempos y disponibilidad de cada persona. Si en este reparto participa toda la familia, se conseguirá una mayor implicación y responsabilidad en su realización.

2. Comenzar por delegar tareas.

Cualquier miembro de la familia puede colgar un cuadro, arreglar un enchufe, poner una lavadora o planchar. Es cuestión de aprender o de enseñar cómo se hace. No hay una única forma para hacer las cosas. Debemos delegar las tareas a otros miembros de la familia para que así puedan aprender y no recaiga solo sobre quién sabe hacerlo. Delegar no significa sólo que lo hagan otras personas, sino despreocuparse del tema, de la organización, de si se ha hecho o no y de cómo se hizo. Tenemos que acostumbrarnos a confiar en la gente que nos rodea.

Esta recomendación es muy útil para aquellas personas que tienen sobrecarga de tareas y que se sienten únicas responsables de ellas, no teniendo una actitud favorable a delegar. Así permitimos a otras personas el asumir responsabilidades y no sólo ayudar.

3. Negociar el reparto mediante pactos.

A través de acuerdos en familia podemos llegar a conseguir un reparto **más igualitario de los trabajos en función de los gustos, habilidades y horarios de todos y todas**. Hay que dialogar, negociar y llegar a acuerdos para pensar cómo distribuir las tareas. Los pactos deben ser flexibles y acordes con la disponibilidad y situación de cada persona. Ejemplos: "Tengo un curso este fin de semana y no voy a poder ir a la compra, ¿la haces tú y la semana que viene la hago yo?"

"Atiende a tu madre que está en el hospital y olvídate de la casa que yo me ocupo".

4. Eliminar los micromachismos.

Se trata de detectar los microachismos, que están en nuestra vida cotidiana y que son casi invisibles, para ir haciéndolos desaparecer. Tenemos que aprender a identificarlos para buscar soluciones. Por ejemplo, si tu pareja se compromete a ciertas tareas, pero cuando llegas no están hechas, la solución no es hacerlas para no generar conflictos, sino dialogar y renegociar los repartos. Es cuestión de paciencia y no es tarea fácil, pero no imposible.

5. Educar en igualdad.

Para que hijos e hijas colaboren hay que enseñarles a participar en el trabajo del hogar, a valorar, que la casa es una responsabilidad de todos los miembros de la familia. Así, estaremos fomentando la corresponsabilidad y haciéndoles autosuficientes. De esta forma tendremos todos y todas más tiempo libre para disfrutar y compartir otras actividades.

PARA REFORZAR ESTAS PAUTAS PLANTEAMOS LAS SIGUIENTES FICHAS DE TRABAJO Y DINÁMICAS. PARA COEDUCAR EN FAMILIA HAY QUE SABER DETECTAR LOS MENSAJES SEXISTAS PARA QUE TODOS Y TODAS TENGAMOS UNA ACTITUD CRÍTICA HACIA ELLOS.



DINÁMICA GRUPAL N° 9: ALTERNATIVAS

DEFINICIÓN:

Técnica grupal creativa caracterizada para crear alternativas a una idea, imagen o texto.

OBJETIVOS:

- Desarrollar la imaginación creadora.
- Obtener soluciones prácticas.
- Tener una actitud crítica (en este caso hacia los mensajes sexistas)

PLANIFICACIÓN:

- Presentar las metas y las reglas de la técnica.
- Producir alternativas a una idea u opinión.

DESARROLLO:

A partir de un texto, idea o imagen se lanzan alternativas de solución o expresión de nuevas ideas.

OBSERVACIONES:

Tomando como base el texto de la canción Arrebato "Búscate un hombre que te quiera", se hace una crítica al mensaje sexista y se crea, en pequeños grupos, una letra alternativa. Finalmente se hace una puesta en común con todos los grupos.

TAMAÑO DEL GRUPO:

Unas 20 personas

DURACIÓN:

1 hora

OBSERVACIONES:

Texto de la canción en el anexo de textos para el debate y las dinámicas grupales.

DINÁMICA GRUPAL N° 10: QUÉ PASARÍA SI...

A continuación mostramos la historia de Ana y su familia. Leemos atentamente y luego hacemos por pequeños grupos, la dinámica que viene a continuación.

Ana ha solicitado participar en un curso que organiza su empresa y ha sido seleccionada para ir a recibirlo a la capital durante un mes. Cuando Ana llega a casa y lo comunica, la familia se alegra, pero se quedan con cierta preocupación, pensando cómo se las van a arreglar sin ella. Ana ha sido siempre la encargada de organizar y ejecutar la mayoría de los trabajos y responsabilidades de la casa.



Fuente de imagen: www.dibuteca.estaticos.net



DINÁMICA GRUPAL N° 10: QUÉ PASARÍA SI...

DEFINICIÓN:

Técnica grupal creativa caracterizada para crear soluciones a un caso hipotético.

OBJETIVOS:

- Obtener soluciones prácticas.
- Debatir y analizar casos ficticios para asociar paralelismos con la realidad.

PLANIFICACIÓN:

- Presentar el caso.
- Debatirlo.
- Buscar soluciones.

DESARROLLO:

A partir de un caso plantear cuestiones.

EN ESTE CASO EN CONCRETO NOS PODEMOS PLANTEAR: ¿Qué va a pasar en la casa durante ese mes? ¿Crees que la madre va a dejar la comida y la compra organizada en el congelador para que no tengan que preocuparse de hacerla o, por el contrario, servirá para que las personas que integran el hogar valoren mejor este tipo de trabajo y se organicen más democráticamente? ¿Cómo podrían organizarse el padre, el hijo y la hija adolescentes para llevar a cabo las tareas?

TAMAÑO DEL GRUPO:

Unas 20 personas.

DURACIÓN:

1 hora.

PUESTA EN COMÚN Y DEBATE:

En la puesta en común se debatirá en torno a las siguientes cuestiones:

- ¿Crees que la casa seguiría funcionando adecuadamente?
- ¿Qué papel tienen, por lo general, las madres en las familias?
- ¿Cómo sería la casa si compartiéramos los trabajos domésticos?
- ¿Qué sucedería si las mujeres no se ocuparan mayoritariamente de los trabajos domésticos?, ¿qué ocurriría si las mujeres se declararan en huelga de trabajo doméstico durante una semana?, ¿qué ocurre cuando las mujeres están enfermas?, ¿quién atiende a bebés y personas mayores?
- ¿Qué propuestas realizarías para una nueva organización de la casa?
- ¿Qué tipo de organización debería crearse para apoyar esta nueva propuesta?

DINÁMICA GRUPAL Nº 11: ¿REALIDAD O FICCIÓN?

A continuación mostramos la historia de la familia Pérez para analizar su realidad, que puede ser bastante idílica en cuanto a igualdad y corresponsabilidad.

La familia Pérez Díaz, está formada por Antonio y Manuela y su hijo e hija preadolescentes, Pablo y Ana. Por la mañana cuando se levantan, él prepara el desayuno y ella recoge la habitación. El hijo y la hija al levantarse hacen sus camas. Tras dejarles en la escuela, el padre y la madre se van a trabajar. Cuando regresan a casa por la tarde, el hijo y la hija hacen sus tareas escolares, después, juegan un rato y ven la tele. Mientras tanto, el padre hace unas tareas y la madre otras. A la hora de la cena, la chavalería pone la mesa y la recoge luego, mientras el padre y la madre se reparten la tarea de preparar la comida y fregar los platos.



Fuente de imagen: www.ite.educacion.es



DINÁMICA GRUPAL N° 11: ¿REALIDAD O FICCIÓN?

DEFINICIÓN:

Técnica grupal creativa caracterizada por crear situaciones idílicas para contrastarlas con la realidad e impulsar cambios.

OBJETIVOS:

Potenciar la crítica hacia la realidad.
Fomentar cambios.

PLANIFICACIÓN:

- Presentar el caso.
- Debatirlo.
- Buscar paralelismos.
- Plantear cambios.

DESARROLLO:

A partir de un caso, plantear cuestiones individuales.
Ahora piensa en la familia Pérez Díaz, ¿cómo se organizan? Después reflexiona sobre las similitudes y diferencias con respecto a tu familia.
Una vez hecha la reflexión, haz una lista de propuestas para mejorar la organización de tu hogar.
Después compártelas con el grupo.
Recuerda que en estos temas la negociación y el pacto son fundamentales.

TAMAÑO DEL GRUPO:

Unas 20 personas

DURACIÓN:

1 hora

PUESTA EN COMÚN Y DEBATE:

¿Cómo y qué negociar con la familia para un mejor reparto de tareas?

REPARTO DE TAREAS

Es necesaria una negociación entre los diferentes miembros de la familia, según los intereses de cada persona. Es decir, quien va a hacerse cargo de las diferentes responsabilidades. Ahora bien, es importante que ese reparto se haga de forma **equitativa y justa**. A continuación, exponemos algunas ideas al respecto:

A la hora de negociar el reparto de las tareas, debemos tener en cuenta, de una parte, las actividades que nos gustan o motivan más y, de otra, las habilidades de cada persona para realizarlas. Por ejemplo: "Yo cocino bien, pero no me gusta planchar, por lo tanto, yo cocino y tú planchas".

También podemos alternar las responsabilidades, por ejemplo, si a nadie le gusta limpiar el baño, pues "una semana tú y otra yo". La idea es que no importa quien haga que, sino que cada uno y cada una haga su parte.

Hay que tener presente también las responsabilidades laborales. Si una persona trabaja 8 horas diarias a turno partido, difícilmente podrá dedicarse a las tareas domésticas en la misma medida que otra que tiene un horario continuado o media jornada. Cada persona debe colaborar de manera proporcional al tiempo del que disponga.

Otro aspecto a tener en cuenta, es que siempre podemos enseñar a hacer algo a la otra persona, bien porque lo hemos practicado más veces o porque tenemos más habilidad para ello. De esta manera, evitamos los estereotipos sexistas en las tareas domésticas.

Por otro lado, cuando hablamos de implicación no sólo nos referimos a los hombres sino a **todos los miembros de la unidad familiar**, que deben asumir las tareas domésticas y familiares como responsabilidad de todo el grupo. Hay que darles valor a estas tareas, reconocerlas y asumirlas por parte de todos y todas.

Quienes tengan hijos o hijas tienen que aprender a delegar tareas y responsabilidades para que puedan ir asumiéndolas. Con esto, se fomenta la autonomía y autosuficiencia de los niños y niñas. Esto implica una educación responsable e igualitaria.

Es importante abordar desde la familia la **coeducación** o **educación no sexista**, que hace referencia al aprendizaje de capacidades, habilidades, valores, actitudes,... que permitan, tanto a niños como a niñas, integrarse en la sociedad actual en igualdad de oportunidades. Se trata de una educación en igualdad de género en todos los aspectos de la vida. Por tanto, es muy importante transmitir la idea de que ciertas actitudes y valores, tradicionalmente considerados como masculinos y femeninos, pueden ser aceptados y asumidos por uno u otro sexo.

Es indudable que es necesario un cambio de mentalidad de mujeres y hombres y una implicación directa de todos los miembros de la unidad familiar. El hogar es uno de los principales **focos de aprendizaje de los roles**. Las cosas están cambiando pero todavía existen los roles masculino y femenino en cuanto a las tareas que cada quien debe desempeñar en el hogar.

Para no contribuir más al concepto erróneo de "tareas de niño - tareas de niña" hay que educarles desde el principio en la igualdad, teniendo en cuenta lo siguiente:

- Tanto las **madres** como los **padres deben participar** en los trabajos domésticos.
- Las **diferentes obligaciones de las hijas e hijos** deben estar en función de **factores como la edad** o la capacidad, **pero no del sexo**.

Si siempre pedimos a las chicas que ayuden en la cocina, los chicos no sólo no aprenderán a hacerlo sino que terminarán viéndolo como una obligación propia de las mujeres y, por tanto, de la que ellos están excluidos.

Si un niño o niña nunca ha tenido que colaborar en casa, no se puede pretender que en la adolescencia, empiece a hacerlo de forma espontánea. La colaboración y el sentido de la obligación es algo que hay que fomentar desde la infancia.





FICHA DE TRABAJO N° 13: INTERCAMBIOS DE ROLES

Observa y reflexiona sobre el siguiente vídeo. Su dirección en Internet es

<https://www.youtube.com/watch?v=LenJLXC5QYQ>
(DURACIÓN DEL VÍDEO: 08.12 MINUTOS).

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Qué rol desempeña el hombre?, ¿y la mujer?
- ¿Cómo son valoradas las tareas domésticas?
- ¿Son considerados el trabajo del padre y de la madre de la misma forma?
- ¿Qué valor se le otorga a la mujer? ¿y al hombre?
- ¿A qué crees que es debido?
- ¿Te parece buena solución el intercambio de los roles?
- ¿Qué solución hubieses propuesto tú?

PUESTA EN COMÚN Y DEBATE:



CAMINANDO HACIA EL CAMBIO PARA EVITAR LAS CONSECUENCIA DE LA FALTA DE CORRESPONSABILIDAD.

Como ya hemos visto, la entrada de las mujeres en el mercado laboral no ha ido acompañada, en la misma medida, de la incorporación de los hombres al ámbito doméstico. Por eso, han sido las mujeres las que, hasta ahora, se las han ingeniado para conciliar, para tener un trabajo remunerado, formarse, buscar trabajo o tener tiempo de ocio y, además, encargarse de todo lo relacionado con lo doméstico. Y lo han hecho utilizando estrategias o fórmulas propias como, por ejemplo, contratar a otras mujeres para la realización de los trabajos del hogar, contar con las abuelas y abuelos para que atiendan a nietos y nietas o rechazar puestos de trabajo incompatibles con las responsabilidades familiares.

Y es que la falta de medidas de conciliación de la vida personal, familiar y laboral, así como de corresponsabilidad del resto de miembros de la familia ha tenido efectos diferentes en mujeres y hombres.

Consecuencias para las mujeres

- No tener un empleo remunerado.
- Estar obligadas a posponer su maternidad o renunciar a ella.
- Abandonar el mercado de trabajo.
- Estancar su carrera profesional.
- Elegir contratos a tiempo parcial para compaginar el empleo con la familia, con la falta de promoción y de prestaciones sociales que eso conlleva.
- Compaginar una doble jornada.
- Estar agotadas.
- No tener tiempo libre.
- Sufrir diversas enfermedades.
- Sentir culpabilidad por no poder ser la mejor madre, la mejor esposa, la mejor trabajadora, la mejor compañera, la mejor hija,...

Consecuencias para los hombres

- Una dedicación centrada únicamente en el terreno laboral.
- Tener poco tiempo para la familia.
- Llevar el peso económico de la familia.
- No poder ejercer y disfrutar una paternidad responsable.
- Depender de los cuidados de otras personas.
- Vivir su vida en compartimentos estancos.
- No poder o no saber compartir las responsabilidades de cabeza de familia.
- Tener que mantener una imagen de seguridad y fortaleza.



DINÁMICA GRUPAL N° 12: ¿CÓMO LO VEMOS?

DEFINICIÓN:

Técnica de animación para analizar textos y extraer puntos de vista, ideas y conclusiones.

OBJETIVOS:

- Favorecer el intercambio de opiniones y puntos de vista.
- Extraer conclusiones sobre un tema.

PLANIFICACIÓN:

- Formar pequeños grupos.
- Lectura de texto.
- Señalar la idea principal que transmite el texto y su relación con el tema que tratamos.
- Conclusiones en pequeños grupos.
- Plenario y conclusiones en gran grupo.

TAMAÑO DEL GRUPO:

Entre 20 y 30 personas.

DURACIÓN:

1,30 horas

OBSERVACIONES:

Texto para comentar:

"Que bonito ser mujer"

(en el anexo de textos para el debate y las dinámicas grupales).



DINÁMICA GRUPAL N° 13: FOTOPALABRA (1)

DEFINICIÓN:

Técnica de animación basada en la expresión de opiniones y emociones a partir de imágenes.

OBJETIVOS:

- Proporcionar oportunidad de empatizar.
- Modificar actitudes.
- Expresar opiniones y emociones.
- Facilitar la emisión y asunción de la crítica constructiva.

PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO:

- Explicación de la técnica.
- Reparto de imágenes por pequeño grupo.
- Expresión verbal de lo que sentimos y pensamos al ver la fotografía.
- Puesta en común de los grupos en el plenario.
- Conclusiones.

TAMAÑO DEL GRUPO:

Grande y mediano.

DURACIÓN:

Una hora aproximadamente.

DESARROLLO:

Nos dividimos en cuatro grupos. Repartimos a cada grupo una o dos fotografías. Cada grupo expresa las emociones y opiniones que les produce la visualización de las fotos. Se ponen en común las opiniones y emociones de todos los grupos.

OBSERVACIONES:

- El grupo debe poseer cierta madurez.
- Las fotografías deben ser relativas al tema que estamos tratando, en este caso, la corresponsabilidad.



DINÁMICA GRUPAL N° 13: FOTOPALABRA (2)



CONCILIACIÓN DE LA VIDA LABORAL, FAMILIAR Y PERSONAL

¿Qué beneficios te aportan las medidas para la conciliación de la vida laboral, familiar y personal?

Si eres mujer:

- No tienes que elegir entre vida laboral y familiar, entre seguir trabajando o dedicarte a la familia.
- Puedes promocionar laboralmente. Porque en momentos puntuales puedes dedicar más tiempo al trabajo, pues los trabajos domésticos y el cuidado de las personas dependientes se comparten.
- Disfrutarás de tiempo de ocio, tendrás tiempo para ti, para salir, para formarte, hacer deporte,...
- No será necesario que realices una doble jornada (trabajo-hogar). Evitarás el estrés y mejorarás, de esta forma, tu salud.

Y si eres hombre:

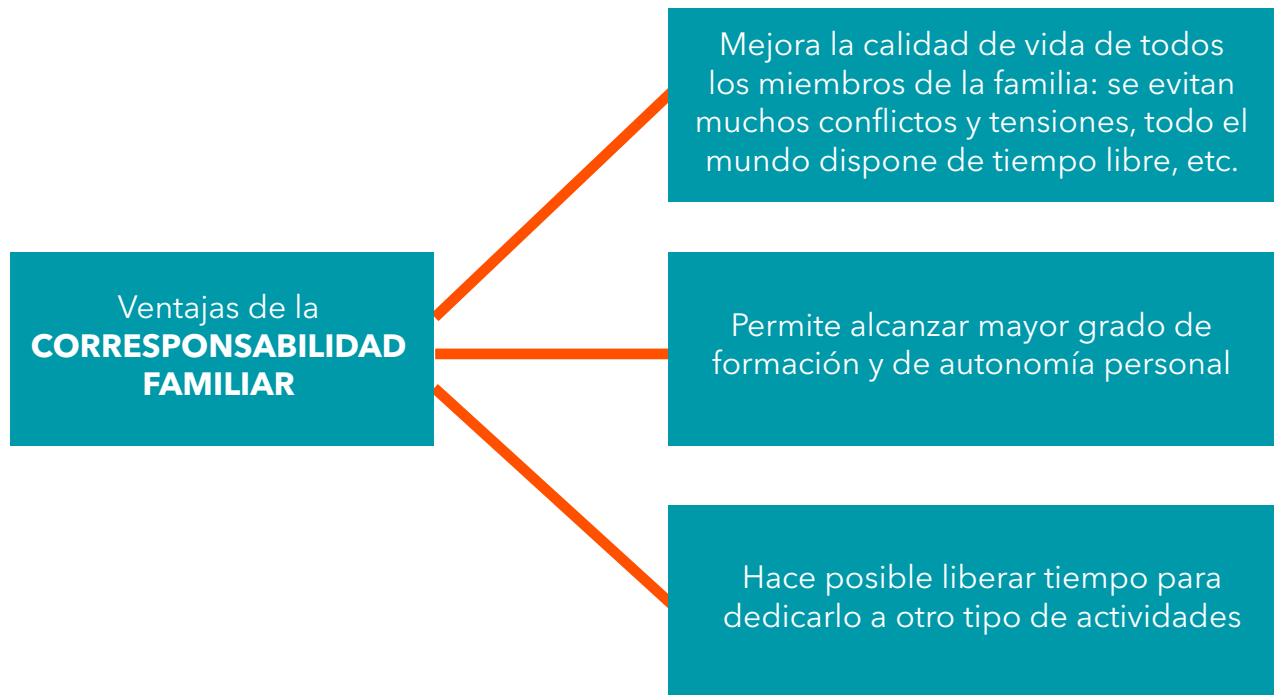
- Podrás ejercer una paternidad responsable, disfrutando del permiso que te corresponde y/o compartiendo el de maternidad. Así tendrás la oportunidad de cuidar y estar con tus hijas o hijos.
- Aprenderás a cuidar de otras personas, y eso te llevará a aprender otras formas de relacionarte con quienes te rodean. Podrás vincularte afectivamente con las personas a las que cuides sin esfuerzos.
- Si tienes pareja y trabaja, los gastos domésticos serán compartidos (hipoteca, coche, etc.) y, de esta forma, te será más fácil cambiar de trabajo o formarte si lo deseas.
- Tú también puedes solicitar la reducción de jornada o la hora de lactancia. De esta manera, podrás dedicar más horas a la vida familiar y personal y a tu pareja.

hacer de las tareas domésticas una labor compartida



COCINA - BRICOLAJE - LIMPIEZA - PLANCHA - COSTURA

Fuente de imagen: www.santjoandalacant.es



Hemos visto las pautas y los beneficios de la corresponsabilidad y la conciliación. Ahora hacemos una lluvia de ideas y aportamos más ideas sobre estos beneficios.



FICHA DE TRABAJO N° 14: VALORANDO LOS BENEFICIOS

¿Qué beneficios te aportan las medidas para la conciliación de la vida laboral, familiar y personal?

Si eres mujer:

Y si eres hombre:

Lluvia de ideas que luego se contrastarán con el texto y el esquema de las páginas 78 y 79 para someterlas a debate.

DETECTANDO LOS CAMBIOS EN LA PRÁCTICA

Es importante que cada persona descubra si está llevando a la práctica la corresponsabilidad en su día a día y, sobre todo, como puede medirlo para comparar con otras personas, con otros momentos de su vida o, simplemente, para mejorar.

Lo que medimos nos ayuda a ver cuáles son las necesidades que ya tenemos cubiertas y cuáles son las que aun necesitamos.

Para conocer el valor de esa medida debemos hacer una reflexión personal.

REFLEXIONA...

Reflexionar para saber si vamos por "buen camino" en los cambios hacia la corresponsabilidad o si podemos mejorar algún aspecto.



Fuente de imagen: www.encoherencia.com



FICHA DE TRABAJO N° 15: POR BUEN CAMINO...

Analizamos situaciones personales para ver si estamos haciendo cambios hacia la corresponsabilidad:

1. Anotar día a día cuanto tiempo dedicamos cada componente de mi familia a las tareas domésticas.
2. ¿Cuántas veces pienso en mi familia cuando estoy en mi lugar de trabajo?
3. Dependiendo del nivel de compromiso de unos y otras con las labores a realizar ¿podremos repartir mejor tanto el trabajo como el tiempo de todos y todas?
4. Podemos preguntarnos por el nivel de concentración en el trabajo respecto a la familia e, incluso, anotar en un papel cuántas veces piensas en ella. Si eso lo haces cada día, cada semana o cada cierto tiempo, para ver, según el caso:
 - Si estás aprendiendo a delegar.
 - Si estás adquiriendo mayor responsabilidad.

- Anota aquí las observaciones de la próxima semana:

- Al final de la semana las pondremos en común en el grupo:

¿CONCILIAS?

Es recomendable hacer un cuestionario con el que poder analizar las exigencias y demandas que existen entre tu empresa, tu familia y si queda tiempo para la vida personal.

A continuación, tenemos una ficha con un cuestionario que puedes rellenar. Se recomienda señalar lo que ocurra con más frecuencia.



Fuente de imagen: www.seap.minihap.gob.es



FICHA DE TRABAJO N° 16: CUESTIONARIO: ¿CONCILIAS? (1)

FUENTE: GUÍA SOBRE CONCILIACIÓN DE LA VIDA LABORAL, PERSONAL Y FAMILIAR. INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER.

¿Concillas?:	SI	NO
Actualmente me dedico plenamente a mi trabajo, le doy prioridad.		
Me llevo trabajo a casa.		
Comento todo lo del trabajo con mi familia y mis amistades.		
En el trabajo me olvido de todo lo demás.		
Me molesta hablar de trabajo fuera de él, con mi familia o amistades.		
Me fastidia que me llamen al móvil por trabajo en mi tiempo libre.		
¿Conozco la legislación en materia de conciliación?		



FICHA DE TRABAJO N° 16: CUESTIONARIO: ¿CONCILIAS? (2)

De las siguientes medidas, ¿cuáles ofrece mi empresa?:	SI	NO
Flexibilidad horaria		
Banco de horas		
Trabajo a tiempo parcial/reducción de jornada		
Excedencia laboral		
Días libres para situaciones familiares excepcionales o asuntos propios		
Teletrabajo		
Guarderías de empresa		
Seguro de vida		
Seguro de accidente		
Asistencia sanitaria para familiares directos		
Plan de pensiones		
Bonos restaurantes		
Otros		

FICHA DE TRABAJO N° 16: CUESTIONARIO: ¿CONCILIAS? (3)

De las siguientes medidas, ¿cuáles ofrece mi empresa?:	SI	NO
¿Utilizo alguna de esas medidas?		
¿Utilizo algún recurso de mi ciudad para la conciliación de la vida laboral y familiar?		
A veces me quedo alguna hora más en el trabajo para evitar llevarme trabajo a casa.		
Cuando termino mi jornada laboral desconecto de mi trabajo.		
¿Cuántas horas semanales dedico al trabajo remunerado?		
¿Cuántas horas semanales dedico al trabajo doméstico y a otras actividades relacionadas con el cuidado y la atención a otras personas?		
¿Cuántas horas dedican otras personas de mi familia al trabajo doméstico y a otras actividades relacionadas con el cuidado y la atención a otras personas?		
¿Cuántas horas me quedan para mí?		

RECOMENDACIONES:

Además de responder al cuestionario, analizamos cada situación personal: sexo, estado civil, si se vive sola o solo, tipo de trabajo (remunerado, no remunerado, media jornada,...).

Ver las necesidades: flexibilidad en la hora de entrada al trabajo, poder acumular horas durante el año para disfrutar más días de vacaciones, comedor escolar, corresponsabilidad por parte de los otros miembros del hogar,...

Planteamos algunas soluciones para mejorar la conciliación:

- Elaborar un planning donde se organicen las tareas domésticas y ponerlo en un lugar visible, con las tareas y quien las realiza. Variarlo cada semana.
- Contactar con padres o madres del centro al que acuden tus hijas y/o hijos. Se pueden hacer turnos para llevarles al cole, recogerles de las actividades extraescolares, o para tener tiempo libre.
- Usar notas para recordar las normas que consensuamos.
- Convocar asambleas familiares para dialogar, negociar y pactar, con el propósito de analizar cómo va todo, si hay que hacer algún cambio,...

La creatividad es importante a la hora de buscar soluciones para conciliar más y mejor, por eso hacemos la siguiente dinámica.



Fuente de imagen: <http://philmckinney.com>



DINÁMICA GRUPAL N° 15: BRAINSTORMING

DEFINICIÓN:

Técnica grupal creativa caracterizada por la exposición informal y libre de todas las ideas y ocurrencias posibles en torno a un tema.

OBJETIVOS:

- Producción libre, espontánea, rápida y racional de ideas.
- Desarrollar la imaginación creadora.
- Estimular al grupo para reforzar la capacidad de comunicación eficaz.
- Crear un clima informal, permisivo y libre de tensiones.
- Estimular el comportamiento autónomo.
- Obtener soluciones prácticas.

PLANIFICACIÓN:

- Presentar las metas y las reglas de la técnica.
- Promover ideas variadas.
- Producir el mayor número de ideas.
- Prohibición de la crítica o autocrítica a las ideas. Toda idea es bienvenida.

DESARROLLO:

A partir de una situación se lanza una lluvia de ideas para buscar soluciones posibles.

OBSERVACIONES:

Lanzar ideas posibles para conciliar, para buscar más soluciones.

TAMAÑO DEL GRUPO:

Entre 12 y 20 personas.

DURACIÓN:

1 hora.

OBSERVACIONES:

- No es adecuada para el tratamiento de problemas complejos.
- Fomentar la participación: a mayor número de ideas más posibilidad existe de encontrar soluciones adecuadas.
- Deben evitarse las repeticiones.

The background of the page features a stylized illustration of two women sitting at a table. The woman on the left is wearing a dark jacket and a dark skirt, with her hands resting on the table. The woman on the right is wearing a striped sweater and a dark skirt, and is holding a smartphone. In front of them on the table are several shopping bags, including a large brown paper bag and a smaller white bag. The entire scene is rendered in a monochromatic orange color scheme, with the text 'ANEXO' overlaid in the center.

ANEXO

ANEXO DE TEXTOS PARA EL DEBATE Y LAS DINÁMICAS GRUPALES

CARTA DE DESPEDIDA

Queridos todos: Me voy. Volveré cuando sepáis dónde están guardadas las bolas de naftalina, cuando nuestra casa ya no tenga secretos para ninguno de vosotros, cuando seáis capaces de descifrar los códigos de los botones de la lavadora, cuando logréis reprimir el impulso de llamarme a gritos si se acaba la pasta de dientes o el papel higiénico. Volveré cuando estéis dispuestos a llevar conmigo la corona de reina de la casa. Cuando no me necesitéis más que para compartir. Ya sé que me echaréis de menos, estoy segura. También yo a vosotros, pero sólo desapareciendo podré rellenar los huecos que vuestro cariño me produce.

Sólo podré estar segura de que verdaderamente me queréis cuando no tengáis necesidad de mí para comer o para vestiros o para lavaros o para encontrar las tijeras. Ya no quiero ser la reina de la casa, estoy harta, me he cansado de tan gran responsabilidad y he caído en la cuenta de que si sigo jugando el papel de madre súper no lograré inculcaros más que una mentalidad de súbditos. Y yo os quiero libres y moderadamente suficientes y autónomos. Ya sé que vuestro comportamiento conmigo no es más que un dejarse llevar por mi rutina; también por eso quiero poner tierra por medio. Si me quedo, seguiré poniéndoos todo al alcance de la mano, jugando mi papel de omnipresente para que me queráis más. Sí, para que me queráis más.

Me he dado cuenta de que todo lo que hago es para que me queráis más, y eso me parece tan peligroso para vosotros como para mí. Es una trampa para todos. Palabra de honor que no me voy por cansancio, aunque sea una lata dormirse todas las noches pensando en la comida del día siguiente y hacer la compra a salto de mata cuando vienes del trabajo y, a la larga, pesa mucho la manía de ver siempre un velo de polvo en los muebles cuando me siento un rato en el sofá, y la perenne atracción hacia la bayeta y la cera. Pero no es sólo por eso. No.

Tampoco me voy porque esté harta de poner la lavadora mientras me desabrocho el abrigo ni porque quiera estar más libre para hacer carrera en mi trabajo. No. Hace ya mucho tiempo que tuve que elegir una perpetua interinidad en mi profesión porque no podía compatibilizar una mayor dedicación mental al trabajo profesional con la lista de la compra. Me voy para enseñaros a compartir, pero sobre todo me voy para ver si aprendo a delegar. Porque si lo consigo, no volveré nunca más a sentirme culpable cuando no saquéis notas brillantes o cuando se quemen las lentejas o cuando alguno no tenga camisa planchada que ponerse. La responsabilidad de que sea imprescindible en casa es mía, así que desapareciendo yo por unos días, os daréis cuenta de que la monarquía doméstica es fácilmente derrocable y quizá yo pueda aprender la humildad necesaria para ser, cuando vuelva, una más entre la plebe. Cuando encontréis la naftalina no dejéis de avisarme.

Seguro que para entonces yo también habré aprendido a no ser tan excesivamente buena. Puede ser que ese día no nos queramos más, pero seguro que nos querremos mejor.

Un ser humano
Mamá

Texto anónimo

HOY NO LO HICE

Un hombre llega a casa del trabajo y encuentra a sus tres hijos en el jardín aún con los pijamas puestos jugando en el barro, con cajas de comida vacías y los envoltorios de éstas esparcidos por todo el jardín.

La puerta del coche de su mujer estaba abierta, así como la puerta de entrada de la casa y no había señales del perro.

Cuando entró encontró aún mayor desorden. Una lámpara caída en el suelo y la alfombra estaba arrugada contra la pared.

En el salón la televisión estaba a todo volumen con un canal de dibujos animados y la salita de estar estaba cubierta de juguetes y ropa.

En la cocina la pila estaba llena de cacharros, el desayuno derramado por la encimera, la puerta del frigorífico abierta de par en par, la comida de perro tirada por el suelo, un vaso roto debajo de la mesa y un pequeño montón de arena detrás de la puerta.

Inmediatamente subió las escaleras sorteando todos los juguetes y más pilas de ropa buscando a su mujer preocupado por si estaba enferma o le había ocurrido algo serio.

De camino a la habitación, vio como corría el agua por debajo de la puerta del cuarto de baño y cuando entró vio las toallas empapadas, espuma y más juguetes por el suelo, kilómetros de papel higiénico amontonado y pasta de dientes untada por el espejo y las paredes.

Entró corriendo en el dormitorio y encontró a su mujer acurrucada en la cama, en pijama y leyendo una novela.

Ella le miró, le sonrió y le pregunto qué tal le había ido el día.

Él la miró furioso y le preguntó, - ¿Qué ha pasado hoy aquí?

Ella volvió a sonreír y contestó: - Sabes cuando vuelves todos los días del trabajo y me preguntas ¿Por Dios, qué es lo que haces en todo el día?

- Si, contestó él incrédulo.

Entonces ella contestó:

- **PUES HOY NO LO HICE.**

Texto anónimo

NO TODA HEMBRA ES MUJER

Todos y todas tenemos claro que en el mundo hay varones y mujeres, y aplicamos estos términos del mismo modo. En consecuencia, no debería plantearse el menor problema al definir a la mujer. Lo curioso es que precisamente aquellas cosas más evidentes son las que se prestan a mayor confusión.

Cuando de cierta persona decimos que es una mujer, el acuerdo generalizado al aplicar este término se debe a que, automáticamente, realizamos una sustitución, llamando mujer a la hembra. Lo mismo ocurre cuando a los machos les denominamos varones. Por eso no nos equivocamos nunca o casi nunca. Nuestra especie es sexuada y pocos individuos tienen unos caracteres sexuales indiferenciados.

Si sólo fuéramos biología o si la biología actuara de forma determinista sobre nosotros, prefigurando nuestro comportamiento, el espacio social que ocupamos, la forma en que nos relacionamos con los demás, nuestras expectativas y deseos, podríamos afirmar que la definición de la mujer se agota en la biología, respondiendo que es la hembra de la especie humana.

La cuestión es que, paradójicamente, la biología actúa en el sentido contrario al que es dado afirmar. Por un determinismo biológico que nos hace fundamentalmente plásticos, el resultado final del proceso de modelación del individuo - que se realiza en sociedad - puede ser cualquiera. La hembra de la especie humana, debido a su tremenda plasticidad, puede acabar convirtiéndose incluso en ama de casa. No es la rigidez biológica la que determina que lo sea. Por el contrario, es la plasticidad la que permite, mediante la socialización y el control social, que acabe por adquirir los comportamientos, aspiraciones y actitudes propias del ama de casa.

Del mismo modo, un macho hiper desarrollará ciertas potencialidades y atrofiará otras debido a su plasticidad. El resultado es que, a pesar de estar dotado con las capacidades necesarias para actuar como una madre amatísima, no llegará a serlo. Por el contrario, se convertirá en un ejecutivo agresivo o en un obrero siderúrgico en paro.

La plasticidad de los humanos hace posible que el dimorfismo sexual sirva de base para construir sobre el mismo un dimorfismo cultural; sirva en definitiva para construir una identidad y un espacio social de género: masculino o femenino.

Para garantizar nuestra supervivencia como especie, hembras y machos hemos de reproducirnos biológicamente. Para garantizar nuestra supervivencia como cultura - por lo que se refiere al tema que nos ocupa - las hembras han de ser femeninas y los machos masculinos. El papel de nuestro sexo se agota en la reproducción, el de nuestro género se extiende a lo largo de nuestras vidas, al ajustarnos voluntaria o coactivamente a los modelos sociales vigentes de la masculinidad y femineidad. Nuestro tributo a la cultura lo rendimos sometiéndonos a la dictadura del género.

Por dictadura de género entiendo la imposición de la atrofia o la hipertrofia a nuestras potencialidades humanas, de acuerdo con unos patrones sociales de lo masculino y lo femenino. Hay dos modos de vivir, uno para cada género, y cada uno de ellos está asociado a un sexo. Una mujer es un ser humano cuyo sexo es hembra y cuyo género es femenino. Un varón es un macho masculino. Pero careciendo de un vínculo determinista entre lo biológico y lo cultural, una hembra puede ser total o parcialmente masculina y un macho femenino, de donde no toda hembra es mujer ni todo macho varón.

No obstante, por las mismas razones que la biología no nos determina, tampoco nos determina la cultura. A fin de cuentas los humanos somos sujetos y objeto cultural a la vez. Somos objeto cuando nos amoldamos a las formas de vida y relación como lo hace el pie a un zapato. En cambio somos sujetos cuando construimos nuevas formas de vida y relación, del mismo modo en que podemos hacer un zapato a nuestra medida. En el primer caso nuestro comportamiento es de sumisión a la dictadura del género, en el segundo adoptamos un comportamiento democrático.

En lo que se refiere al género, la actuación democrática consiste en desarrollar las propias potencialidades prescindiendo de que las mismas, sean consideradas femeninas o masculinas. Sin embargo, no es ésta la tendencia que venimos observando en los países occidentales. Lo que se está produciendo es una progresiva masculinización de las hembras al incorporarse al mundo público - espacio masculino - sin transformarlo, adoptando los modelos de comportamiento y relación masculinos. Por el contrario, apenas se detecta un movimiento en sentido inverso por parte de los machos. Resulta de ello una progresiva desaparición de lo femenino y de los espacios sociales femeninos.

El mero cruce de un sexo con el género que socialmente no le corresponde no siempre constituye una amenaza contra la dictadura del género. Pues los géneros, además de imponerse sobre los individuos al dictado, dan lugar a una jerarquía, siendo lo masculino superior a lo femenino. Cuando una hembra hace suyos los modos de comportamiento masculinos, en lugar de cuestionar la dictadura de los géneros, lo que realmente está haciendo es reforzar su jerarquía.

AUTORA: M^a JESUS IZQUIERDO

Profesora de la Universidad
Autónoma de Barcelona

BÚSCATE UN HOMBRE QUE TE QUIERA (EL ARREBATO)

Aunque me duela más que a ti
ya tengo hecha la maleta,
porque mi forma de vivir
no es digna de una princesa.

Aunque me duela más que a ti
canija, yo no te merezco,
que yo tan solo puedo darte
malos ratos y tomentos.

Y que le voy a hacer,
si el veneno de la música
llevo en mi piel.

Y que le voy a hacer,
si otra cosa en la vida
yo ya no sé hacer.

Yo te juro que te adoro,
pero...

Búscate un hombre que te quiera,
que te tenga llenita la nevera.
Mírame no ves que soy un músico,
que no tiene chuquera,
y cuando tengo me lo gasto...
en una guitarra nueva.

Búscate un hombre que te quiera,
que te tenga llenita la nevera.
Mírame, no ves que soy flamenco,
que la calle fue mi escuela,
y mi corazón se muere de amor,
por la luna llena.

Aunque me duela más que a ti,
tengo en la mano los billetes,
debo subir al autobús.
Ya me han pitado un par de veces.

Si quieres acompañame,
pero no me preguntes donde.
Yo siempre voy a la deriva,
donde me llevan los acordes.

Y que le voy a hacer,
si el veneno de la música
llevo en mi piel.

Y que le voy a hacer,
si otra cosa en la vida,
yo ya no sé hacer.

Yo te juro que te adoro,
pero...

Búscate un hombre que te quiera,
que te tenga llenita la nevera.
Mírame, no ves que soy un músico
que no tiene chuquera,
y que cuando tiene me la gasto...
en una guitarra nueva.
Mírame no ves que soy flamenco,
que la calle fue mi escuela.

Letra y música :
Francisco Javier Labandón Pérez

¡QUÉ BONITO SER MUJER!

¿Qué me decís del trauma que supone mirarte al espejo por la mañana y encontrarte con que ese Gremlin que te mira fijamente eres tú? Te duchas, te vuelves a mirar, y decides que lo mejor va a ser darte una capa de Titanlux, a ver si aquello mejora. Y no, no mejora. Sigues siendo un Gremlin, pero así como churruscao. Una vez churrascada, te diriges a despertar a tus niños. Aquí siempre ocurre algo.

Supongamos que el niño tiene fiebre

Tú eres una mujer con recursos...

- Recurras a la súplica
- Suplicas a la suegra, que se quede con el niño hasta que llegue la canguro
- A la canguro, que venga un poco antes para que se vaya la suegra
- Al cielo, que la seguridad social deje de comunicar
- A la 'encantadora enfermera' que te dé cita tarde para no pedir permiso
- A tu jefe que te dé permiso porque la encantadora enfermera ha pasado de ti y entre súplica y súplica tú sigues trabajando, así como haciéndote la relajada.

Y al final del día, nunca antes, te llama tu ocupadísimo marido, y te pregunta ¿qué tal cariño? Cuando te oye rugir como un rinoceronte en celo, recuerda que el niño estaba enfermo y hace ver que no se le había olvidado.

Y sales corriendo al pediatra, y llegas por los pelos, y te dice lo del virus, y te manda no se qué medicina, y cuando llegas a la farmacia han cerrado, y llamas a tu marido y le suplicas que cuando salga de trabajar, si no le supone mucha molestia, se pase por una farmacia de guardia, y entonces él te dice 'no voy a poder, es que tengo una reunión', que yo creo que mi marido no vive, ¡¡se reúne!! Y le matarías, pero por teléfono no puedes así que decides arrastrarte hasta la farmacia de guardia, y allí que llegas tú con todo colgando: al pequeño que le cuelgan los mocos, el mayor que se cuelga literalmente de tu manga - de la sillita cuelga tu bolso, la bolsa del bebé, la bolsa de gimnasia, la bolsa del trabajo, y la mochila del mayor, que ya quisiera Pérez de Tudela, que yo creo que este niño no crece porque la mochila se lo impide. Parecemos unos 'sin-techo'. Entrás en la farmacia y el espejo del fondo te enseña al Gremlin churruscao pero como a trozos porque el maquillaje también se ha 'descolgao' y te suda el bigote como una foca, y te la encuentras a ella, la **SUPER-ORGANIZADA**.

La super-organizada es esa mamá del colegio de tus hijos que siempre quisiste ser. Lleva a sus nenes a alemán, a judo, a pintura, al foniatra, a fútbol y a natación.

- Y es de las que comen y no engordan, y es delgada.
- Y en los cumpleaños del nene, lleva a toda su clase 'un güevo Kinder', que son tres deseos a la vez, y tu niño con su bolsa de sugus, que yo creo que le estoy creando un trauma,
- y además prepara la bechamel de las croquetas.
- Yo hace tiempo que descongelo las famosas croquetas ¡que son mejores que la bechamel!
- Y todo esto sin moversele ni una de las siempre perfectas mechas; porque a este tipo de mujer no le crece el pelo. Yo creo que tampoco 'sudan', pero de esto no estoy segura.
- Y tú que intentas recolocar todo lo que te cuelga, y ella y su perfecta hilera de dientes que te sonrío y te suelta: 'Chica, es que no te organizas, ¿por qué no pides reducción de jornada...?'

- Aquí es donde le soltarías una leche por cada euro reducido por reducir tu jornada.

Superada la prueba, tus colgajos y tú regresáis a casa. La autoestima decidió quedarse en la farmacia. Y bañas a los niños, haces los deberes del mayor, le das la medicina al pequeño, les preparas la cena, se la das y les acuestas y te tiras en el sofá.

Y para rematar el día, al cabo de un rato, llega tu marido a casa con cara de agotamiento y te dice que no ha parado en todo el día de reunión en reunión en la oficina (ha tenido tres reuniones) y que ha tenido que comer con los compañeros en un restaurante de aúpa y te pregunta 'que qué hay de cena' y que si no te importa preparar a ti la mesa porque él está muy cansado.

Y ni siquiera te pregunta por el niño, tu trabajo, la suegra, la canguro, el jefe, la enfermera, el médico, la farmacéutica y la super-organizada, y remata diciendo que 'vaya pinta de Gremlin churruscada que tienes con el maquillaje descolocado'; que 'a ver si te cuidas un poco, con la cantidad de tiempo libre que tienes'. Y al encender la tele aparece otra super-organizada que te dice: Ausonia, hoy me gusta ser mujer.

Texto anónimo

Publicado por Planeta-Web

