

# Tanto Monta... ¿Monta Tanto?



... siempre Isabel  
a veces Fernando

PROYECTOS INTEGRALES DE DESARROLLO LOCAL Y URBANO "CRECE" SIERRA NORTE, SIERRA SUR, JANDA INTERIOR, JANDA LITORAL, CAMPO DE GIBRALTAR Y BAHÍA NOROESTE COFINANCIADOS EN UN 80% POR EL FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL



**Coordinación Pedagógica:**  
María Luisa Rebolledo Deschamps

**Coordinación Técnica:**  
Servicio de Igualdad. Área de Desarrollo y Bienestar Social  
Diputación Provincial de Cádiz

**Autoría de textos:**  
María Luisa Rebolledo Deschamps y Gemma Garrón Pérez

**Maquetación:**  
Francisco Gómez Sánchez

**Edición revisada por:**  
Servicio de Igualdad. Área de Desarrollo y Bienestar Social  
Diputación Provincial de Cádiz

# ÍNDICE

- INTRODUCCIÓN.....4
- MARCOTEÓRICO.....4
- BUSCANDO LAS CAUSAS DEL PROBLEMA.....5
- EL SISTEMA SEXO-GÉNERO.....6
- EL PAPEL DE LOS AGENTES SOCIALIZADORES.....9
- ¿QUIÉNES INTERVIENEN EN LA SOCIALIZACIÓN?.....13
- LA CONSTRUCCIÓN DE LOS ROLES Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO.....14
- ESTE SISTEMA DE SOCIALIZACIÓN DIFERENCIADA POR GÉNERO ¿QUÉ CONSECUENCIAS PRODUCE?.....15
- CONSECUENCIAS DE LA SOCIALIZACIÓN DE GÉNERO.....15
  - 1. ESTEREOTIPOS Y ROLES DE GÉNERO.....15
  - 2. SEXISMO Y DISCRIMINACIÓN ENTRE MUJERES Y HOMBRES.....16
  - 3. DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO.....17
  - 4. DIFERENTE VALORACIÓN Y ASIGNACIÓN DE TAREAS.....17
  - 5. LA DOBLE JORNADA.....18
- EDUCAR PARA LA CORRESPONSABILIDAD.....18
- LA PEDAGOGÍA DEL CUIDADO ¿QUÉ ENTENDEMOS POR PEDAGOGÍA DEL CUIDADO?.....19
- ¿POR QUÉ Y PARA QUÉ UNA PEDAGOGÍA DEL CUIDADO?.....19
- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.....21
- NUESTROS PRICIPALES RECURSOS: EL CUENTO, EL JUEGO Y LA ASAMBLEA.....23
  - EL CUENTO.....23
  - EL JUEGO.....24
  - LA ASAMBLEA.....25
- 1ª UNIDAD: EL AUTOCUIDADO.....27
  - CUENTO: MARVIN, EL DUENDE MIMOSO.....28
  - ASAMBLEA DE COMPRESIÓN DEL TEXTO.....31
  - FICHAS 1-5.....31-38
- 2ª UNIDAD: EL CUIDADO DE LAS DEMÁS PERSONAS.....39
  - CUENTO: RAEL Y EL GRAN OSO.....39
  - ASAMBLEA DE COMPRESIÓN DEL TEXTO.....41
  - FICHAS 6-10.....41-49
- 3ª UNIDAD: APRENDIENDO A COOPERAR Y TRABAJAR EN IGUALDAD.....50
  - CUENTO: EL BOSQUE DE LA IGUALDAD.....50
  - ASAMBLEA DE COMPRESIÓN DEL TEXTO.....53
  - FICHAS 11-15.....53-60
- JUEGOS Y DINÁMICAS.....61-69
- BIBLIOGRAFÍA DE CUENTOS NO SEXISTAS DE 4 A 8 AÑOS.....70

## INTRODUCCIÓN

El presente material didáctico dirigido al profesorado de educación infantil y primer ciclo de primaria persigue como finalidad facilitar el trabajo de educar en la corresponsabilidad.

Se pretende que el personal docente cuente con un marco teórico, orientaciones metodológicas y actividades, que les permitan trabajar con el alumnado en el aula sobre la temática que se propone.

Esperamos que este material sea de interés para el profesorado, ayude a ver el mundo desde una perspectiva de género y permita transmitir al alumnado la importancia de contribuir en los trabajos y responsabilidades del hogar para ir construyendo una sociedad donde la igualdad entre mujeres y hombres sea una realidad.

## MARCO TEÓRICO

Si analizamos la realidad actual podemos observar que el acceso de las mujeres al mercado de trabajo, no ha venido acompañado de transformaciones en el ámbito familiar. Por lo que mujeres de toda edad y condición se enfrentan al conflicto constante de compaginar la vida profesional con la personal. Una doble dedicación, trabajo y vida familiar, está en el origen de la mayor parte de las barreras y obstáculos a los que se enfrentan las mujeres en su vida profesional. La doble jornada de las mujeres constituye por tanto, una de las principales rémoras en la consecución de la igualdad real.

Además de las responsabilidades directamente relacionadas con el cuidado de los hijos e hijas, no hay que olvidar, que un buen número de mujeres son a la vez cuidadoras de familiares mayores, personas discapacitadas y enfermas.

Las mujeres siguen siendo las principales responsables de la mayor parte del trabajo doméstico, un trabajo que no es ni asalariado, ni reconocido ni valorado, ni tampoco compartido por la mayoría de los hombres. Por todo ello es imprescindible, para la consecución de la igualdad entre mujeres y hombres, abordar acciones que conduzcan al reparto de las responsabilidades domésticas de forma equitativa. Esto implica la toma de conciencia de la necesidad de la corresponsabilidad, entendiendo ésta como el repartir y compartir las responsabilidades familiares y domésticas por igual.

Hacer compatible el trabajo y la familia, es decir, conciliar la vida familiar y profesional, no es un asunto privado ni "un problema de mujeres". Es una cuestión social. Por ello, desde la educación debemos transmitir a niños y niñas la responsabilidad de avanzar hacia una concepción diferente del reparto de responsabilidades al que han vivido en sus casas.

Entendemos la corresponsabilidad, dentro de la convivencia, no como una obligación, sino como una fuente de independencia personal y de respeto hacia las demás personas. Trabajar la corresponsabilidad en el aula implica la toma de conciencia de la importancia de los trabajos asociados al cuidado de las personas y de las injustas consecuencias que un reparto desigual de las tareas tiene para las mujeres.

Se hace preciso, por tanto, establecer mecanismos de actuación que incorporen la necesidad de promover la corresponsabilidad en el trabajo doméstico y en las tareas de cuidado. Un cambio de mentalidad que pasa por la sensibilización de la población en general, y especialmente de la infancia, para conseguir que en el futuro la corresponsabilidad esté garantizada por una educación que prepara tanto a niños como a niñas, para asumir conjuntamente las tareas que hoy están estereotipadas por sexos y que implican relaciones de desigualdad.

Planteamos la necesidad de educar para la corresponsabilidad como una demanda de las transformaciones familiares, y como una obligación de adaptación a las nuevas necesidades de una sociedad que aspira a relaciones igualitarias entre los sexos, basadas en la autonomía, la cooperación y la corresponsabilidad.

En conclusión, se hace imprescindible concienciar y desarrollar actitudes y aptitudes que conduzcan a una compaginación real de las obligaciones familiares y laborales entre mujeres y hombres, para la superación de los papeles sociales asignados por género.

## BUSCANDO LAS CAUSAS DEL PROBLEMA



SI NOS PREGUNTAMOS, ¿A QUÉ SE DEBEN LAS DIFERENCIAS EN LAS OCUPACIONES Y TAREAS ENTRE MUJERES Y HOMBRES?

**LA RESPUESTA LA VAMOS A ENCONTRAR AL CONOCER LA TEORÍA SEXO-GÉNERO, QUE ES LA HERRAMIENTA DE ANÁLISIS QUE NOS PERMITE EXPLICAR LAS DIFERENCIAS Y LAS DESIGUALDADES SOCIALES ENTRE MUJERES Y HOMBRES.**

## EL SISTEMA SEXO-GÉNERO

PARA ENTENDER LO QUE LLAMAMOS SISTEMA SEXO-GENERO VAMOS A EXPLICAR ESTOS DOS TÉRMINOS POR SEPARADO.

### ¿A QUÉ NOS REFERIMOS CUANDO HABLAMOS DE SEXO (HOMBRE O MUJER)?

#### SEXO

Son las características **físicas, biológicas y corporales** con las que nacemos, que nos vienen dadas de forma natural, ya que no podemos elegir nuestro sexo. Mujeres y hombres somos diferentes porque nuestro cuerpo es distinto.

(EJEMPLO DE SEXO: Los hombres tienen barba, las mujeres tienen senos)



Fuente de imagen: Ágora archivo

#### GÉNERO

Y CUANDO HABLAMOS DE GÉNERO, ¿MASCULINO O FEMENINO?

Es el conjunto de características psicológicas, sociales y culturales asignadas a las personas en función de su sexo. No son naturales sino aprendidas y determinan los comportamientos y actitudes. **Es una construcción social.**



### ENTONCES, ¿QUÉ ES LA TEORÍA SEXO-GÉNERO?

La teoría sexo-género distingue claramente los hechos biológicos que determinan el sexo (hombre/mujer) de los hechos sociales que construyen el género (masculino/femenino). Cada sociedad elabora sus normas de género según sus creencias o intereses. Las pautas de género son impuestas a mujeres y hombres desde el nacimiento, y en todas las sociedades conocidas han sido asimétricas y limitadoras para ambos géneros e inducen a la deseabilidad social.

### RECUERDA

| SEXO  | GÉNERO  |
|---|---|
| El sexo hace referencia a las características biológicas que distinguen al hombre de la mujer, y son de carácter universal. | El género hace referencia a las diferencias sociales entre hombres y mujeres, que han sido aprendidas e interiorizadas a lo largo de los años. Estas diferencias cambian dependiendo de la cultura y del momento histórico. |
| Se mantienen inalteradas desde el principio de los tiempos y se transmiten de forma genética.                               | Se aprende.   |
| No puede cambiarse (básicamente).   | Puede cambiarse.  |
| Establece la diferencia biológica entre mujeres y hombres.  | Establece la discriminación entre lo masculino y femenino.  |

Fuente de imagen: www.bebesymas.com



Fuente de imagen: www.elbebe.com

### ¿SOY UN NIÑO? ..... O ¿QUIZÁS SOY UNA NIÑA?



Fuente de imagen: www.imagui.com

¿NIÑO?



Fuente de imagen: www.imagui.com

¿NIÑA?

### SI EL GÉNERO SE APRENDE

¿CÓMO APRENDEMOS A COMPORTARNOS SEGÚN EL GÉNERO SOCIAL QUE SE ASIGNA A NUESTRO SEXO BIOLÓGICO?

**EL APRENDIZAJE SE PRODUCE MEDIANTE LO QUE LLAMAMOS SOCIALIZACIÓN DIFERENCIADA POR GÉNERO.**

Son la cultura y la sociedad en la que vivimos las que condicionarán la forma en la que nos comportaremos según el sexo al que pertenezcamos.

## Pero, ¿SABEMOS QUÉ ES LA SOCIALIZACIÓN?

Es el proceso de aprendizaje de la persona desde el momento en el que nace, repercutiendo en todas las dimensiones de su vida personal.

¿Y la **"Socialización Diferenciada"**? En este proceso aprendemos a ser hombres o mujeres en función del sexo con el que nacemos, a través de los **diferentes agentes socializadores...**

## EL PAPEL DE LOS AGENTES SOCIALIZADORES

A través de los principales agentes de socialización (familia, escuela, medios de comunicación, grupo de iguales...) se atribuyen diferentes roles, valores y actitudes a hombres y mujeres. El resultado de este proceso lleva a la jerarquización de lo masculino, a una organización social que se deriva del aprendizaje y no de la biología.

Desde el momento mismo del nacimiento, la sociedad asigna a la persona un género y recibirá por ello un trato diferencial según esa asignación sea masculina o femenina. La familia, la escuela, el entorno social, los medios de comunicación serán los encargados de transmitir una serie de valores relacionados con esa diferenciación.

## LA FAMILIA

La familia es la primera transmisora de ideas y valores que incorpora estereotipos de género a los niños y las niñas. Por la función afectiva y temprana que cumple en la vida de las personas, se considera como un ente socializador que tiene una especial influencia sobre éstas, y de una gran relevancia en la transmisión de los roles de género.

Esta transmisión se produce a través del consentimiento, premio o castigo de unos comportamientos u otros, a través de los cuentos que se leen, los juegos que se practican, de los colores que se asignan a niñas y niños en el vestido, de las expectativas que se tienen de unos y otras, y a través de los modelos que suman la madre y el padre, con diferentes roles, acciones y aficiones.

Fuente de imagen: [www.eneache.com](http://www.eneache.com)



Fuente de imagen: [www.trendenciasbelleza.com](http://www.trendenciasbelleza.com)

# JUEGOS Y JUGUETES

De los juguetes depende la educación que el niño y la niña reciben de su entorno, puesto que ejercen una fuerte influencia en la infancia en el desarrollo de sus actitudes y roles de género.



Fuente de imagen: [www.littlekidstuff.com](http://www.littlekidstuff.com)



Fuente de imagen: [www.psicometriaenlaula.wordpress.com](http://www.psicometriaenlaula.wordpress.com)



Fuente de imagen: [www.koboldtoys.com](http://www.koboldtoys.com)



Fuente de imagen: [www.nintendo.com](http://www.nintendo.com)



Fuente de imagen: [www.nintendo.com](http://www.nintendo.com)

## LOS CUENTOS

El cuento de hadas está estereotipado en los atributos de personajes femeninos y masculinos, las acciones y los rasgos emocionales que se les atribuye.



Fuente de imagen: www.disney.com



Fuente de imagen: www.studentpointz.cz



Fuente de imagen: www.disney.com

## LA ESCUELA

Aunque se ha avanzado mucho, en la escuela se siguen reproduciendo pautas de comportamiento discriminatorias a través de las conductas y normas de funcionamiento establecidas, tanto por el profesorado como por los centros educativos. También las reproduce con los contenidos que se transmiten y las relaciones que se crean entre el alumnado y profesorado. La escuela continúa con la labor socializadora de aprendizaje que inició la familia, perpetuando el sistema de roles tradicionales.



Fuente de imagen: www.multiwakacje.edu.pl



Fuente de imagen: Ágora archivo

## LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Los medios de comunicación son instrumentos de gran influencia en el proceso de socialización diferenciada y transmisores de los estereotipos de género. Los medios de comunicación (revistas, periódicos, televisión, música, cine, internet,...) tienen un gran poder de influencia en la sociedad actual convirtiéndose en uno de los agentes socializadores más importantes. Estos medios reproducen y transmiten mensajes sexistas, mostrando modelos de mujeres y hombres que se ajustan a lo socialmente establecido. Uno de los medios que más reproduce los mensajes sexistas y transmite roles y estereotipos de género son los anuncios publicitarios.

Fuente de imagen: www.solaris.es



Fuente de imagen: www.wippexpress.es

## EL GRUPO DE IGUALES

La socialización fuera de la familia es un proceso de influjo entre una persona y sus semejantes, como, por ejemplo, el grupo de pares. Dicha socialización es también un proceso que resulta de aceptar las pautas de comportamiento social y de adaptarse a los grupos.

Los grupos de compañeros y compañeras ejercen una fuerte influencia en el sistema de socialización y en ellos se aprenden y se refuerzan los roles de género. Quienes no desempeñan el rol determinado socialmente como adecuado suelen sufrir marginación de su grupo de iguales, lo cual obliga a ajustarse al rol para recibir aceptación. Los grupos suelen formarse por sexos y son usualmente de niños o niñas, ya que al ser del mismo sexo comparten los intereses comunes asignados a su rol de género y a su vez, les permite integrarse en el grupo.

Fuente de imagen: Ágora archivo



Fuente de imagen: www.galleryhip.com

## ¿QUIÉNES INTERVIENEN EN LA SOCIALIZACIÓN?

El papel que juegan determinados agentes de nuestro entorno social en el proceso de socialización, les convierte en vehículos de transmisión de valores y actitudes sexistas. Todos ellos emiten mensajes que influyen de diferente manera en los sentimientos de las personas, en los deseos, las aspiraciones y necesidades. En el caso de la familia, ésta influye en mayor medida durante la infancia y en la vertiente afectiva de la persona, mientras que los medios de comunicación y el lenguaje tienen influencia a lo largo de toda la vida e inciden en la parte más cognitiva y social.

Como se puede observar, mediante las imágenes anteriores, los agentes de socialización van construyendo un rol social totalmente diferenciado para hombres y para mujeres.

Este rol de género nos dice cómo debemos ser, cómo debemos comportarnos, vestirnos, actuar... y qué tareas debemos desempeñar y cuál es la profesión más adecuada a las capacidades desarrolladas por el sistema de socialización diferencial por géneros.

## LA CONSTRUCCIÓN DE LOS ROLES Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

La construcción de un modelo de conducta asignado al sexo biológico crea una serie de **roles y estereotipos** que mujeres y hombres deben desempeñar para ajustarse a unos patrones que la sociedad impone como masculinos y femeninos.

**ROLES:** Conjunto de tareas y funciones que se derivan de la situación o posición-status de una persona con respecto a su grupo de pertenencia.

**ROLES DE GÉNERO:** Son los relacionados inherentemente con las tareas, funciones y conductas que tradicionalmente se ha atribuido a un sexo como propio, y se aprenden e interiorizan a través de las instituciones y mecanismos que operan en el proceso de socialización.

| <b>ROLES FEMENIZADOS:</b><br>Relacionados con el ámbito privado, trabajo doméstico y crianza de los hijos e hijas | <b>ROLES MASCULINIZADOS:</b><br>Están asociados con el ámbito de lo público y el trabajo fuera del hogar |
|---|--|
| LIMPIEZA  | APORTAR EL DINERO A LA FAMILIA   |
| COMIDA  | PRESTIGIO EN EL TRABAJO FUERA DE CASA  |
| ROPA  | DESARROLLAR SU TRABAJO FUERA DEL ÁMBITO DOMÉSTICO  |
| CUIDADO DE OTRAS PERSONAS   | PROTEGER A LA FAMILIA  |

En definitiva, hombres y mujeres responden a los roles de género para no sufrir marginación dentro de su grupo social, ya que sino se comportan como tal, es decir, sino se adecúan al "masculino o femenino" reciben repudio y crítica por el conjunto de la sociedad e incluso por su grupo familiar y amistades.

## ESTE SISTEMA DE SOCIALIZACIÓN DIFERENCIADA POR GÉNERO ¿QUÉ CONSECUENCIAS PRODUCE?

El sistema de socialización diferenciada y la construcción de los roles de género influyen en el hecho de que mujeres y hombres desempeñen tareas distintas en la sociedad.



Fuente de imagen: [www.it.123rf.com](http://www.it.123rf.com)



Fuente de imagen: [www.vectors4all.net](http://www.vectors4all.net)

## CONSECUENCIAS DE LA SOCIALIZACIÓN DE GÉNERO

### 1. ESTEREOTIPOS Y ROLES DE GÉNERO

Los estereotipos impulsan a mujeres y hombres a desempeñar una serie de tareas y funciones consideradas propias de hombres o de mujeres simplemente por el hecho de pertenecer a uno u otro sexo. Se podrían definir como pautas de acción y de comportamiento asignadas a mujeres y hombres e inculcadas y perpetuadas según un sistema de socialización diferencial jerarquizado por sexos. De esta forma son asignados roles diferentes a mujeres y hombres.

- Al rol femenino se le atribuye la reproducción: madres y responsables del bienestar familiar; productoras y trabajadoras secundarias. Por ejemplo, el rol de ama de casa.
- Al rol masculino se le atribuye la jefatura de la familia, son los proveedores, protectores y la autoridad; productores y trabajadores. Por ejemplo, el rol de cabeza de familia.

## LAS NIÑAS APRENDEN DESDE PEQUEÑAS A CUIDAR

Fuente de imagen: [www.pequesdisfraces.com](http://www.pequesdisfraces.com)



Fuente de imagen: [www.carmenmercadopegara.com/wordpress.com](http://www.carmenmercadopegara.com/wordpress.com)

## LOS NIÑOS A PROTEGER

Fuente de imagen: [www.articulo.mercadolibre.com.mx](http://www.articulo.mercadolibre.com.mx)



Fuente de imagen: [www.blogodisea.com](http://www.blogodisea.com)

## 2. SEXISMO Y DISCRIMINACIÓN ENTRE MUJERES Y HOMBRES

### ¿A QUÉ LLAMAMOS SEXISMO?

Como término conceptual, el **sexismo** se refiere a la **discriminación basada en el sexo**.

En la base del sexismo se encuentra la forma en que es pensada la existencia social a partir de la diferencia sexual. **La diferencia se traduce en desigualdad**. El sexismo impone la construcción social de los géneros (masculino y femenino), asociados a los distintos sexos biológicos (varón y hembra), socializando a los individuos a través de la educación y la cultura de forma diferente, para que se adapten a los roles que se esperan de ellos y ellas **según el género asignado a su sexo**.

### 3. DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO

En las diferentes épocas y sociedades ha existido una **división sexual del trabajo** en función del sexo, que responde a fenómenos sociales y culturales. Esta distribución del trabajo entre mujeres y hombres se llama división sexual del trabajo y consiste en la diferenciación que se hace sobre las actividades "que deben realizar las mujeres" y las "que deben realizar los hombres", adjudicando diferentes espacios en función del sexo, correspondiendo fundamentalmente a las **mujeres desarrollar su actividad en el ámbito doméstico**, considerado como reproductivo o privado, y a los **hombres en el ámbito público**, considerado como productivo.

La división sexual del trabajo ha traído como consecuencia que mujeres y hombres no puedan participar en las mismas áreas de la sociedad y no desempeñen las mismas tareas. Esta circunstancia influye notablemente en el mercado laboral y sobre todo en el nivel de oportunidades que dentro del mismo se ofrecen a las mujeres.

### 4. DIFERENTE VALORACIÓN Y ASIGNACIÓN DE TAREAS

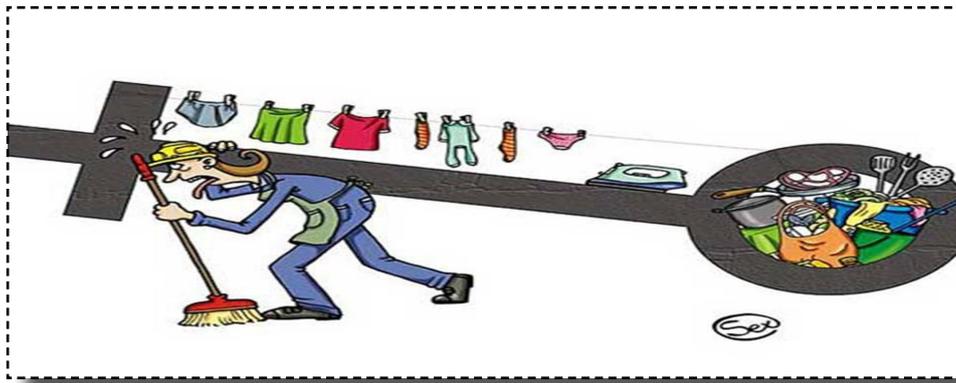
El sistema sexo-género asigna valores a esta división; de tal forma que cualquier actividad ejercida por las mujeres tiene menos valor que las ejercidas por los hombres y lo mismo ocurre con la valoración dada a los espacios que ocupan uno y otro sexo.

| MAYOR VALOR                             | MENOR VALOR                          |
|---|--------------------------------------|
| Tareas productivas                      | Tareas reproductivas                 |
| Espacio público                         | Espacio privado                      |
| Profesiones consideradas masculinizadas | Profesiones consideradas feminizadas |

A pesar de la importancia del trabajo reproductivo así como del trabajo doméstico, son considerados **"trabajos invisibles"** ya que, las personas que los realizan, normalmente mujeres, no perciben ninguna prestación económica y las consecuencias son: falta de reconocimiento y minusvaloración social de ese trabajo. Incluso cuando realizan estos trabajos profesionalmente son poco reconocidos, valorados y remunerados.

## 5. LA DOBLE JORNADA

La presencia de las mujeres adultas en el ámbito productivo siempre se da junto a su presencia en el ámbito doméstico-familiar. En este caso, hablamos de doble jornada o doble presencia. Es una combinación del trabajo productivo, doméstico y familiar de forma cotidiana. Esto significa que las mujeres trabajan doblemente, en casa y fuera de ella, mientras que los hombres, en su mayoría, solo realizan el trabajo público. Esta sobrecarga para las mujeres, encontraría su solución si los hombres asumieran la llamada corresponsabilidad doméstica y se repartiese de manera equilibrada el trabajo reproductivo, para el logro de una verdadera conciliación de la vida familiar y profesional entre mujeres y hombres, que de momento representa un logro por alcanzar.



Fuente de imagen: [www.somosmultiples.es](http://www.somosmultiples.es)

## EDUCAR PARA LA CORRESPONSABILIDAD

El objetivo de este material didáctico no es enseñar al alumnado a prestar ayuda en casa, sino a compartir la responsabilidad para democratizar el espacio doméstico. Aunque los hombres están incorporándose lentamente a las tareas de mantenimiento del hogar, el cuidado de hijas e hijos y mayores, lo hacen desde una actitud subsidiaria, de ayuda a las tareas de la casa. Pero la **CONCILIACIÓN** para ser efectiva precisa de una plena participación de los varones. Hemos de enseñar a **RESPONSABILIZARSE** de las tareas. Ello significa tener la obligación última de su realización, es decir, hacerse cargo de que se cumpla una determinada cosa. Este término se opone al concepto de **AYUDAR** que supone estar libre de esa responsabilidad final, ya que ayudar consiste en prestar cooperación pero no encargarse de su cumplimiento.

El objetivo se centra en abordar la **CORRESPONSABILIDAD** familiar para proporcionar la oportunidad de unas relaciones más igualitarias y nuevos modelos de socialización para que las actividades domésticas y de cuidado de las personas con quien se convive sean compartidas por personas de ambos sexos. Se trata, por tanto, de hacer visible la responsabilidad y la necesidad de un reparto equilibrado de las tareas domésticas más tradicionales tales como limpiar, hacer la compra, la comida... junto con las tareas de planificación, organización y dirección doméstica, el cuidado de los niños y niñas y el trabajo emocional (todo ese conjunto de actividades que permiten mejorar el bienestar emocional tales como escuchar activamente, ayudar en la búsqueda de soluciones, expresar afecto, cariño,...). Para estos aprendizajes trabajaremos **LA PEDAGOGÍA DEL CUIDADO** como filosofía y base metodológica de los objetivos que nos marcamos.

## LA PEDAGOGÍA DEL CUIDADO ¿QUÉ ENTENDEMOS POR PEDAGOGÍA DEL CUIDADO?

La pedagogía del cuidado puede definirse como la enseñanza de la ética del cuidado. Entendemos esta última como la responsabilidad para con el autocuidado, el cuidado de las otras personas y del entorno.

1. En el autocuidado se incluye el cuidado que toda persona debe prodigarse a sí misma, es decir, fomenta el cuidarse y prestarse atención. Esta práctica contribuye a mantener la vida, la salud y el bienestar.
2. En el cuidado de las otras personas se incluye la reciprocidad, la igualdad, la equidad, la justicia, el compromiso y la responsabilidad para asegurar el bienestar y los derechos de las personas. Afecta al ejercicio de la reciprocidad y la responsabilidad compartida, al fomento del amor, la amistad, la colaboración, las mediaciones socioculturales y la convivencia.
3. En el cuidado del entorno se educa para la responsabilidad ciudadana, desde la conciencia ecológica, la búsqueda de la paz, la práctica de la justicia y la defensa y el respeto de los derechos humanos.

Todos estos principios de la pedagogía del cuidado no son posibles sin el aprendizaje de los valores en los que se fundamentan. El cuidado se aprende en la socialización, en la educación, en la convivencia mediante el autocuidado, el cuidado mutuo y del entorno.

La **Pedagogía del Cuidado** supone sobre todo aprender a compartir las tareas de cuidado que se valoran como el mejor modo de educar a la infancia y a la juventud en roles de género más igualitarios y más pacíficos. Para ello es necesario trabajar la educación emocional en la escuela. Una educación en la afectividad conduce a un mayor compromiso con las demás personas y con la sociedad.

## ¿POR QUÉ Y PARA QUÉ UNA PEDAGOGÍA DEL CUIDADO?

Las mujeres se ven condicionadas por la obligación de tener que compatibilizar carrera profesional y familiar, y también por la falta de corresponsabilidad por parte de los varones. De ahí que desde la pedagogía del cuidado se propugna la interdependencia entre los distintos sexos. A la vez que facilita más presencia de la mujer en la vida pública, considera igualmente necesaria una mayor presencia del varón en los asuntos domésticos y en el mundo de la educación de los hijos e hijas.

Los varones deben asumir la obligación y el derecho de compartir unas tareas antes reservadas a las mujeres. Así se necesita de la pedagogía del cuidado y de la filosofía coeducadora que enseñe a niñas y niños desde la infancia a cooperar, trabajar en equipo y respetar al otro sexo como un igual. De la mutua cooperación de hombres y mujeres depende el aprendizaje, desde la infancia, de los valores insertos en la pedagogía del cuidado que pretende compartir tareas que pueden ser realizadas indistintamente por ambos sexos y que son necesarias para el buen funcionamiento de la comunidad. La sociedad, aún hoy, espera que las mujeres tomen la responsabilidad del cuidado que sostiene a las familias incluyendo la crianza de los niños y niñas, el cuidado de las personas enfermas y ancianas.

Frecuentemente eso impide, que muchas mujeres y niñas, disfruten del acceso pleno a sus derechos humanos fundamentales de salud, educación, empleo y participación política. Para corregir esta discriminación es imprescindible educar a los varones a compartir con las mujeres la alegría y la responsabilidad de cuidar a otras personas. En definitiva, educar a los chicos para asumir, de forma compartida, las tareas que tradicionalmente han estado asignadas a las mujeres.

Cambiar las mentalidades y crear las herramientas para hacerlo es tarea de toda la sociedad. En esta tarea la escuela, junto con la familia, tiene un importante papel que asumir y para ello debe poner en práctica la tarea de coeducar y abordar la pedagogía del cuidado como parte del proyecto coeducativo.

Desde la pedagogía del cuidado se debe trabajar con los varones para que entiendan y asuman otra manera de ser hombres. Deben interiorizar de forma normalizada que los chicos también lloran, cuidan, muestran afecto y se preocupan por dedicar atención a las personas que les quieren y a las que quieren. Además ellos también tienen derecho a no renunciar a la vida personal y familiar, rechazando la idea de una exclusiva dedicación a la vida profesional.

También es necesario concienciar a las chicas de que no les corresponde en exclusiva, por razón de sexo, las tareas de limpieza o el cuidado de los hermanos y hermanas menores. Es importante que participen en todas las tareas de la casa, pero compartiéndolas en igualdad con los chicos que forman parte de su familia.

Las chicas deben ir aprendiendo a planificar su futuro profesional sin medir el tiempo que les restará la dedicación a las demás personas. Es necesario que aprendan a planificar sus vidas contando con que la conciliación es cosa de dos y que es posible compaginar la vida personal con la profesional en colaboración con la pareja.

El futuro de una sociedad en equidad y corresponsabilidad está en cómo actuemos y eduquemos en el presente porque, de alguna forma, todo lo que seremos lo estamos planificando ahora.

Educamos, en definitiva, para una sociedad mejor, construyendo el futuro en igualdad desde un presente que aborda la tarea de coeducar hoy, para vivir en igualdad mañana.

## ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Abordamos las Unidades Didácticas que siguen la pedagogía del cuidado, dividiéndolas por núcleos temáticos:

1. EL AUTOCUIDADO
2. EL CUIDADO DE LAS DEMÁS PERSONAS
3. APRENDIENDO A COOPERAR Y TRABAJAR EN IGUALDAD

Cada núcleo temático comienza con un eje motivador o centro de interés que es un cuento o historia para narrar y captar el interés del alumnado.

Los pasos a seguir en cada Unidad Didáctica serían los siguientes:

1. LECTURA DEL CUENTO MOTIVADOR.
2. ASAMBLEA DE REFLEXIÓN SOBRE EL MENSAJE DEL CUENTO.
3. ACTIVIDADES EN FICHAS, DINÁMICAS Y JUEGOS PARA APRENDER SOBRE LA CORRESPONSABILIDAD.

Posteriormente a cada asamblea de reflexión se incluyen las actividades y fichas didácticas a realizar con el alumnado. Finalmente al término de las tres unidades se propone un anexo con dinámicas y juegos para aprender valores de cooperación y respeto entre iguales. Se recomienda intercalar entre la realización de las fichas, juegos y dinámicas que el profesorado seleccionará de entre las propuestas del anexo, según las características de su grupo-clase y de los objetivos que le interese alcanzar.

El alumnado debe aprender a responsabilizarse de las tareas en función de su edad y según vayan creciendo pueden ir aprendiendo otras. En esta etapa las tareas están más bien orientadas al autocuidado (lavarse las manos, comer, vestirse individualmente...) y a colaborar en pequeñas tareas (poner la mesa, recoger sus juguetes, ordenar su habitación... siempre con vigilancia de las personas adultas). En las actividades que proponemos comenzamos con el autocuidado. Después les iniciamos en pequeñas tareas y en la concienciación de que el reparto debe ser equitativo. Poco a poco en función de su edad deberán asumir una mayor parte de las tareas domésticas, por lo que se trabaja el cuidado de las demás personas (familia-hogar). Finalizamos con el tercer bloque temático donde se aborda el trabajo cooperativo que debe ser la base a aprender para fomentar la corresponsabilidad.

Como se puede observar la metodología está centrada en la pedagogía del cuidado y utiliza como recursos fundamentales el cuento, la asamblea y el juego, junto con las dinámicas grupales. Éstos son los recursos más recomendados para esta etapa por la gran carga motivadora acorde a los intereses del alumnado. De manera globalizada se tratarán los distintos ámbitos de experiencias con actividades basadas en la pedagogía lúdica y utilizando las asambleas como espacios de reflexión e interiorización de lo aprendido.

Basamos nuestro trabajo, en núcleos de interés, cuya temática gira en torno a los temas que motivan al alumnado, jugando con los mundos de fantasía, magia, cuentos y juegos que más interesan a las edades con las que intervenimos. Utilizamos los temas que son de su interés, lanzamos mensajes de contenido no sexistas, con personajes no estereotipados por sexos, cuentos alternativos y mundos imaginarios.

Los objetivos generales de los que partimos son los siguientes:

- Favorecer un desarrollo integral de niños y niñas sin estereotipos de género y promover nuevas identidades y formas de asumir la masculinidad o la feminidad.
- Educar para compartir la responsabilidad de ser sujetos activos, con igualdad de oportunidades reales en una sociedad democrática.
- Favorecer el aprendizaje significativo a partir de actividades lúdicas y manipulativas, favoreciendo la motivación por el aprendizaje.
- Educar en la corresponsabilidad.
- Facilitar el desarrollo social: cooperación, solidaridad, respeto... asumiendo estos valores y aprendiendo a tener actitudes que los potencien.
- Progresar en la autonomía personal y en el espíritu crítico, mediante el fomento de actividades autónomas y asambleas, motivándoles a participar activamente.
- Establecer relaciones afectivas satisfactorias, expresando libremente los propios sentimientos, así como desarrollar actitudes de ayuda, de colaboración mutua y de respeto hacia las diferencias individuales.
- Iniciarse en valores tales como la igualdad, la tolerancia, la solidaridad y la no violencia, fomentando actitudes y comportamientos tendentes a asumir dichos valores.
- Promover una educación en igualdad, en el espacio del aula, favoreciendo actitudes no discriminatorias.
- Potenciar una sociedad más justa e igualitaria a través de una educación no sexista.

## NUESTROS PRICIPALES RECURSOS: EL CUENTO, EL JUEGO Y LA ASAMBLEA

### EL CUENTO

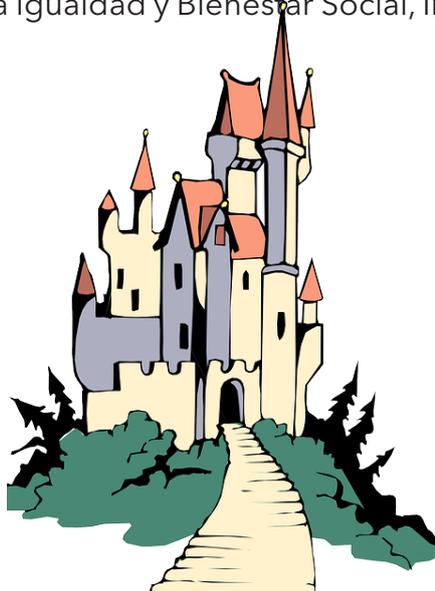
El cuento es uno de los recursos didácticos más potentes de los que disponemos. La primera función que tiene el cuento es la de entretenimiento. Pero además es un elemento fundamental de socialización y de descubrimiento de la identidad personal. A través de los cuentos se han inculcado valores dominantes y se ha socializado a los niños y a las niñas, contribuyendo, a perpetuar roles sexistas y relaciones de poder entre los géneros.

En nuestra metodología utilizamos el cuento como centro de interés a partir del cual van a surgir todas las actividades y van a tratarse los contenidos de la coeducación, para inculcar valores como igualdad, respeto, corresponsabilidad, tolerancia, cooperación y solidaridad.

Tal como recoge la guía "Vivir los Cuentos", a través de un cuento:

- Socializamos.
- Inculcamos ideas, creencias y valores sociales.
- Legitimamos instituciones o instancias sociales, funciones y roles.
- Transmitimos modelos de actuación.
- Ofrecemos modelos de identificación desde el punto de vista emocional.
- Enseñamos cómo solucionar conflictos.
- Mostramos un mundo mágico, que el niño y la niña viven, y en el que pueden descargar la agresividad, la ansiedad y los miedos reales.
- Ofrecemos una fuente de imaginación y creación.

(Ramos López, Cristina. "Vivir los cuentos". Guía para contar cuentos. Publicación: Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, Instituto Andaluz de la Mujer, 2006).



Fuente de imagen: [www.pixabay.com](http://www.pixabay.com)

## EL JUEGO

La función del juego es entrenar a través de los mecanismos de la imitación y el aprendizaje en los valores y las actitudes necesarias para el desarrollo de la vida adulta.

Que el juego sea la preparación previa para esta vida adulta hace indispensable el hecho de que el aprendizaje sea integral y no discriminatorio.

Para ello:

- Utilizaremos los juegos como recursos didácticos en los que ofrezcamos nuevos modelos de actuación.
- Es necesario intervenir para modificar las actitudes sexistas o violentas y el rechazo a la participación de un solo sexo en algunos juegos.
- Debemos formar grupos heterogéneos, donde chicas y chicos interactúen y participen de forma equilibrada.
- Debemos evitar el liderazgo de una persona o un grupo de personas. Se trata de aprender a cooperar en igualdad.
- Hay que tener en cuenta las habilidades y posibilidades de cada participante eliminando los roles tradicionales que desempeñaban los chicos y las chicas y atendiendo a sus circunstancias personales.
- Rescataremos siempre el lado positivo del juego, no nos quedaremos con aspectos negativos.
- Evitaremos la expresión de quién juega bien y quién juega mal y nos centraremos más en la forma de participación.
- Para cada juego haremos grupos, no utilizaremos lo individual.
- Los grupos pueden ser desde 2 personas (chicos y chicas).
- La finalidad del juego no ha de ser ganar sino participar igualitariamente.



Fuente de imagen: [www.flickr.com](http://www.flickr.com)

## LA ASAMBLEA

La asamblea constituye un momento de reunión entre el maestro o maestra y sus alumnos y alumnas, en ella los niños y niñas expresarán sus sentimientos, vivencias y gustos, se trabajarán conocimientos, valores, hábitos, normas,... y lo más importante se producirán relaciones sociales entre el grupo, viviendo experiencias gratificantes y necesarias.

El uso continuado de la asamblea como recurso, además, fomenta el diálogo interpersonal entre niños y niñas de la misma edad, constituye un espacio de aprendizaje, ayuda a generar pensamiento con el apoyo de la figura de la persona adulta y nos posibilita el intercambio de ideas y relaciones. En esta metodología la asamblea tiene también un papel vital, ya que nos permite, debatir los cuentos, formular preguntas y obtener respuesta, plantear hipótesis, solucionar conflictos, establecer pautas de actuación y convivencia e interiorizar lo aprendido.

Los cuentos provocan un conflicto cognitivo en el alumnado, que debe resolver en interacción con el medio y el grupo clase. Se les plantean dudas y preguntas que deben resolver mediante las actividades, para generar nuevos esquemas y patrones de comportamiento que deben interiorizar, aprendiendo nuevos valores de igualdad y respeto entre los sexos. En este proceso la asamblea, después del cuento, es el espacio donde hacemos preguntas sobre las situaciones novedosas que nos presentan el cuento y los roles alternativos de los personajes. Así se plantean dudas, se reflexiona y se encuentran respuestas.

Por último y tras un proceso de acción, experimentación con las nuevas situaciones planteadas, interiorizamos lo aprendido utilizando de nuevo la asamblea como espacio de reflexión que nos permite asumir nuevos esquemas y conocer otras pautas de comportamiento sin condicionamientos sexistas.



The background features a stylized illustration of two women in a shopping scene. The woman on the left is seated on a chair, wearing a dark jacket and a dark skirt. The woman on the right is standing, wearing a striped sweater and a dark skirt, and is holding a shopping bag filled with various items like a hat, shoes, and a bag. The entire scene is rendered in a monochromatic orange color scheme with white and light blue accents for the text.

# UNIDADES DIDÁCTICAS

## 1ª UNIDAD

### EL AUTOCUIDADO

#### OBJETIVOS

- Fomentar la construcción de su propia identidad, teniendo en cuenta sus propias características y la de las demás personas, como sus posibilidades y límites.
- Progresar en la autonomía personal y en el espíritu crítico, mediante el fomento de la realización de actividades habituales y en la práctica de hábitos básicos de salud y bienestar y desarrollar su capacidad de iniciativa y participación.
- Fomentar el autocuidado y la responsabilidad en las tareas de cuidado y salud personal.

#### EJE MOTIVADOR: NARRACIÓN DEL TEXTO



## CUENTO:

### MARVIN, EL DUENDE MIMOSO

Marvin era un duendecillo muy caprichoso. Como todos los seres que habitan en el bosque, vivía en un poblado en una pequeña casita que no es fácil de encontrar pero tampoco imposible. De hecho los duendes sienten debilidad por los niños y las niñas, porque aunque tengan cien años tienen durante toda su vida un corazón infantil. Les encanta jugar, esconderse en las flores, hacer travesuras y reírse. Les encanta reírse sin parar. El pequeño Marvin era un duendecillo muy querido pero se acostumbró a tener siempre todo lo que quería y se volvió un duende caprichoso y antipático.

*- "Papá, hoy quiero comer hamburguesas especiales y de postre helado de chocolate y quiero tenerlo todo en la mesa cuando llegue del cole, que siempre llego hambriento y no me gusta esperar".*

Dicho y hecho, a la llegada del colegio, Marvin tenía una succulenta hamburguesa con mucho ketchup y un gran helado de chocolate de postre.

Ocurrió un día que la mamá de Marvin enfermó y su papá y ella tuvieron que viajar hasta el claro del bosque para consultar al duende galeno, que era el doctor del bosque. A Marvin le dejaron al cuidado de su tía Lea, que era la encargada de la panadería de su poblado.

Su tía se levantaba muy, muy temprano para que cuando amaneciera, el resto de duendes se encontrara el pan recién hecho y calentito, así que no tuvo más remedio que dejarle una nota a Marvin en la mesa de la cocina:

*"Buenos días Marvin, he salido temprano para hacer el pan, pero como ya eres mayor, prepárate el desayuno, te aseas y te vas al cole. Besos. La tía Lea".*

Marvin no se lo podía creer. Él sabía que la tía se levantaba temprano, pero no tanto, y menos aún, que él solito iba a tener que arreglárselas para ir al cole. Él no lo sabía, pero comenzaba una aventura que jamás olvidaría. Los problemas comenzaron cuando el duendecillo tuvo que prepararse el desayuno.

Todas las mañanas él tomaba un gran tazón de leche con cacao, un zumito de naranja recién exprimido, unas tostadas y a veces incluso cereales. Así que con gran ímpetu se dispuso a hacerse el zumito. En realidad, él antes nunca lo había hecho, siempre se lo traían papá o mamá. Así que como no sabía muy bien lo que hacer, pensó que lo más fácil sería prepararse el tazón de leche. Se puso a buscar en la cocina hasta que descubrió que la leche estaba en la nevera. Ya tenía la leche, sólo tenía que buscar un vaso, ponerle el cacao y listo. Pero eso no fue tan fácil, porque aunque parezca increíble, Marvin nunca se había preparado la leche y mucho menos la había calentado. Después de una hora intentando desayunar, Marvin no lo había logrado, lo único que había conseguido era quemar todo el pan que había en la cocina intentado hacer tostadas, había derramado la leche por el suelo al verterla en el vaso, y por supuesto, no había conseguido exprimir ni una sola naranja, y como tampoco sabía abrir la caja de los cereales, Marvin se quedó esa mañana sin desayunar.

Aunque no había desayunado, debía darse prisa en vestirse y peinarse para ir al colegio, porque ya se le había hecho un poco tarde. Subió corriendo las escaleras y cogió la ropa, y aunque con un poco de esfuerzo, logró ponerse la camiseta.

*¡Uff, que difícil es esto de vestirse solito!*, pensó Marvin; pero aún le quedaban más prendas que ponerse.

Con los pantalones, no tuvo mucho problema, meter las piernas, tirar y listo; con los calcetines, aunque en el primer intento se los puso al revés, en el segundo lo consiguió; pero el problema llegó cuando Marvin intentó ponerse el cinturón. Siempre era su papá o su mamá quienes le vestían para ir al cole y ahora él no tenía ni idea de cómo abrocharse el cinturón y mucho menos, de cómo iban los zapatos, si este en el pie derecho o en el izquierdo y de atarse los cordones, mejor no mencionar nada. El duendecillo decidió que ya estaba listo, sólo quedaba peinarse y salir corriendo al colegio. Como habéis imaginado, Marvin tampoco sabía peinarse ni lavarse los dientes. Él todas las mañanas ponía la cabecita para que su padre le peinara y le perfumara y abría la boca bien grande para que su mamá le cepillara los dientes. Como no sabía cómo hacerlo, comenzó a echarse colonia hasta que terminó el frasco (no podéis imaginar el olor que desprendía Marvin). Después cogió el cepillo y se lo pasó por la cabeza, pero no estaba peinado porque había puesto el cepillo al revés. Ya que estaba peinado y perfumado, decidió lavarse los dientes, pero apretó tanto el tubo del dentífrico que lo vació entero en el cepillo y así, se cepilló los dientes, claro, sin enjuagárselos después.

Así que ya os podéis imaginar cómo llegó Marvin a la escuela: sin desayunar, sin peinar, pero oliendo tanto a colonia que todo el mundo se tapaba la nariz a su paso, con toda la boca llena de pasta de dientes y con los cordones y el cinturón sin abrochar. Al verle llegar al cole, los demás duendecillos y duendecillas no paraban de mirarle y reírse, sobre todo, cuando al andar, los pantalones se le cayeron por no tener abrochado el cinturón. Todos y todas en el colegio le señalaban y se reían a carcajadas.

Marvin estaba enfadado y avergonzado por lo que le estaba pasando. Pero aún, no había terminado todo para él, porque cuando iba por los pasillos del colegio para entrar en clase, se pisó los cordones, los cuales no llevaba atados porque no sabía cómo hacerlo, y cayó de bruces al suelo. Los demás, no pudieron evitarlo y se tiraron al suelo de la risa. Para todos y todas era muy gracioso, porque nunca antes, ningún duende, había ido en esas condiciones al colegio. Pero lo que no sabían los compañeros y compañeras de colegio de Marvin, es que él había ido así a clase porque no sabía hacer nada, porque hasta ese día, su padre y su madre, le habían hecho todo, incluso prepararle para ir al colegio. Avergonzado ante las risas de sus compañeros y compañeras, Marvin salió de pronto corriendo y corrió y corrió sin parar todo el día, no paró a desayunar, ni a comer, ni a merendar, ni siquiera bebió agua y así entre carrera y carrera se hizo de noche. Paró y se inclinó poniendo las manos sobre sus rodillas e intentando recuperar la respiración, estaba exhausto. Cuando había descansado un poco se propuso volver, pero cuando miró a su alrededor se dio cuenta que no sabía dónde se encontraba. Estaba muy oscuro y los árboles y plantas que le rodeaban no le resultaban familiares.

Se asustó un poco pero intentó mantener la calma, empezando a caminar intentó buscar el camino de colores que lleva directamente a la puerta de su casita. Caminó durante ocho horas, hasta que volvió a salir el sol. ¡LE HABÍA PASADO DE TODO!

Se arañó con las ramas y estaba lleno de magulladuras, se había tropezado con todas las raíces al no poder ver por lo oscuro de la noche y le dolía todo el cuerpo, tanto que no distinguía las manos de los pies. No sabía cómo curarse, ni siquiera se le ocurrió que debía buscar agua para limpiar sus heridas y que no se infectaran.

Entró en una cueva a intentar dormir un poco pero estaba muy oscura y se puso a buscar el interruptor para encender la luz. Pobre Marvin, ni siquiera sabía que las cuevas no tenían electricidad.

El duendecillo no podía dormir ya que olía fatal y tenía agujetas hasta en el flequillo. Había un pequeño riachuelo dentro de la cueva pero él no sabía lavarse solo y si no estaba su padre, ni su madre le daba miedo el agua. Además estaba muy fría y a él siempre le llenaban la bañera de agua templadita.

El estómago le sonaba como si tuviera un millón de trompetas dentro. Pobre Marvin, daría lo que fuera porque su madre le trajera la merienda. Él sabía que su madre encontraba en el bosque toda la fruta fresca que necesitaba pero él no sabía ni dónde debía buscarla. Además le daba miedo equivocarse y comer bayas venenosas.

Marvín ya no podía más y empezó a llorar y llorar, casi no se le veían los ojos de los churretes que tenía. Le dolían los pies y no podía quitarse las zapatillas. Había un riachuelo y no era capaz de lavarse solo. Para colmo los árboles estaban llenos de fruta y él no sabía cómo encontrarla.

*"Soy un inútil", balbuceaba el duende, sin poder parar de llorar: "No sé hacer nada, si no hay gente a mi alrededor que haga las cosas por mí, soy el duende más tonto de todo el bosque".*

Entre lágrimas, se durmió, vencido por el agotamiento y el llanto. Pasó un día entero durmiendo. De repente escuchó un ruido, salió como pudo de la cueva y vio que fuera estaban todos los duendecillos y duendecillas del bosque. Habían hecho una expedición para salir a buscarle, con su tía Lea al frente. Cuando llegaron a su poblado su padre y su madre, que ya habían regresado, le abrazaron, eso sí, tapándose la nariz porque olía como un animalillo salvaje y le dijeron: *"Ahora mismo nos vamos a casa, te quitamos la ropa, te damos un baño, te hacemos la comida y te acostamos en tu camita de hojas frescas".*

*"De eso nada", respondió Marvin, "he aprendido la lección, ahora sé lo importante que es saber hacer las cosas por uno mismo. No quiero que lo hagáis por mí. Quiero que me enseñéis a ponerme y quitarme los cordones, a bañarme solito, a hacerme la camita de hojas frescas y a buscar la fruta". "Ya nunca más abusaré de vuestro cariño, os ayudaré en lo que pueda y seré un duende mayor que sabe hacer las cosas solito".*

Al día siguiente llegó al colegio más feliz que nunca. Esa noche había aprendido muchas cosas y eso le hacía sentir muy bien. Cuando llegó a la clase todos y todas le miraban con sorpresa, tenían ganas de reírse pero se aguantaron porque en el fondo continuaba su preocupación por el tiempo que el duendecillo había pasado perdido en el bosque.

#### **AUTORAS:**

MARÍA CONSTENLA RAMOS, GEMMA GARRÓN PÉREZ Y MARISA REBOLLEDO DECHAMPS

© Derechos de autoría Equipo Ágora

## ASAMBLEA DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO

Hacemos preguntas sobre el cuento:

¿Qué le pasó a Marvin?, ¿qué hubiese sucedido si Marvin hubiese sabido cuidar de sí mismo?, ¿es importante saber autocuidarse?...

Reflexionar sobre la importancia del aseo y tener un buen aspecto. Tenemos que cuidar nuestra salud y nuestra higiene y debemos hacerlo de manera autónoma, sin esperar que nadie nos lo haga. Aunque no por ello hemos de rechazar la ayuda que nos prestan las personas adultas, ya que nos ayudarán a adquirir esos hábitos y esa autonomía necesaria.

### FICHAS DIDÁCTICAS

#### FICHA Nº 1: ME HAGO MAYOR.

En la ficha aparecen diferentes objetos que hacen referencia a acciones de la vida cotidiana relacionadas con el autocuidado: cepillarse los dientes, la ducha,... El alumnado deberá colorear solo aquellas acciones que realiza sin ayuda. A medida que vaya consiguiendo realizar esas acciones de manera autónoma, se irán coloreando hasta que todas estén conseguidas.

#### FICHA Nº 2: EL PUZZLE.

El alumnado tendrá que recortar las cuatro escenas que nos ofrece la ficha y pegarlas en el orden correcto en un folio. Así, se representa la secuencia ordenada de las acciones.

#### FICHA Nº 3: DESAYUNO SANO.

En esta actividad se presentan dos fichas, una donde aparece una mesa y otra con diferentes alimentos. Los niños y niñas tendrán que confeccionar un desayuno saludable. Para ello, recortarán los alimentos necesarios y los pegarán en la mesa.

#### FICHA Nº 4: MIS EMOCIONES.

Para autocuidarnos también hemos de ser conscientes de nuestros estados de ánimo. En la ficha aparecen tres caras que el alumnado habrá de completar y dibujar. Cada una de las caras ha de reflejar un estado de ánimo.

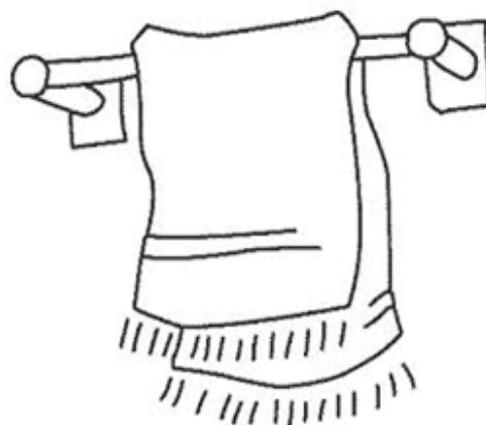
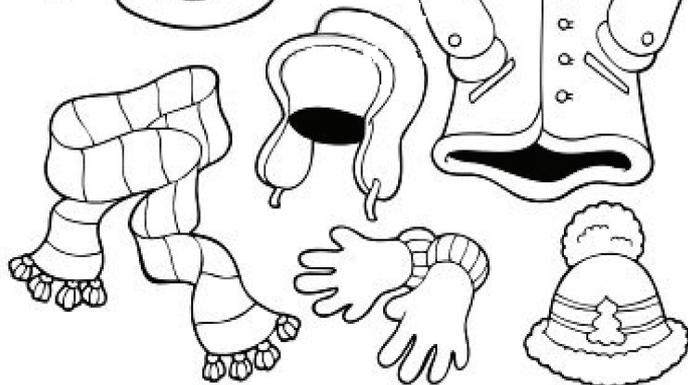
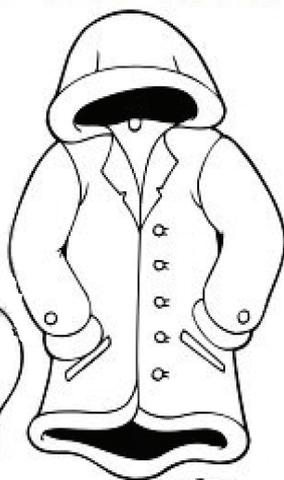
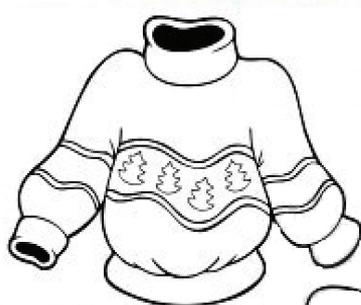
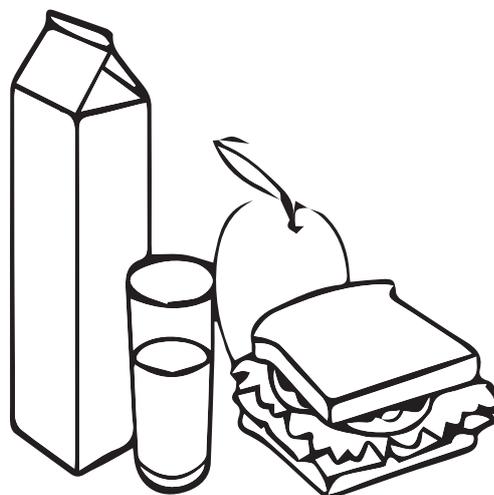
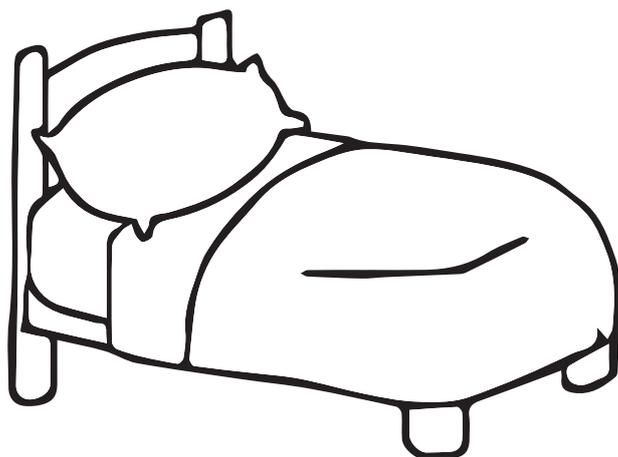
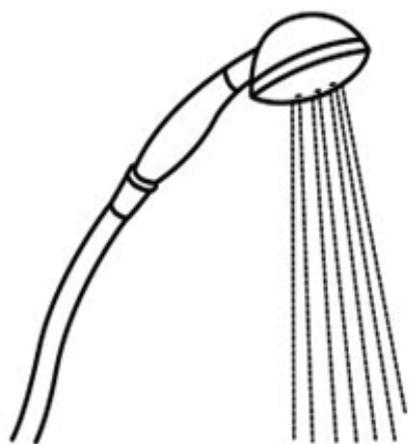
#### FICHA Nº 5: NECESITO.

En la ficha aparecen diferentes objetos, algunos que hacen referencia al aseo personal y otros que no. El alumnado tendrá que meter en círculo aquellos que considere necesarios para su cuidado personal.

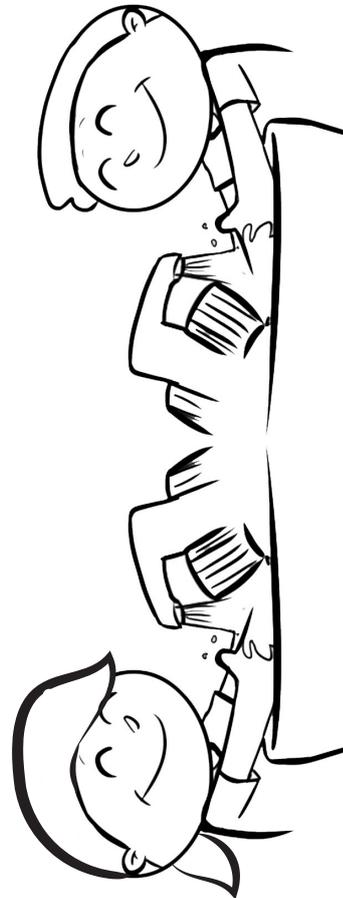
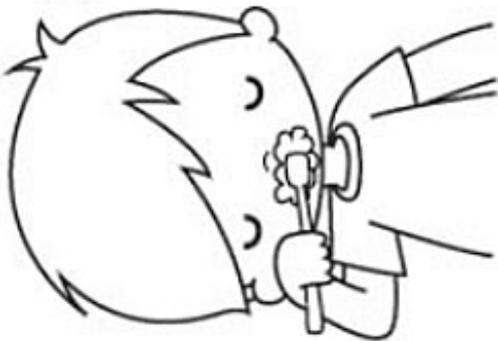
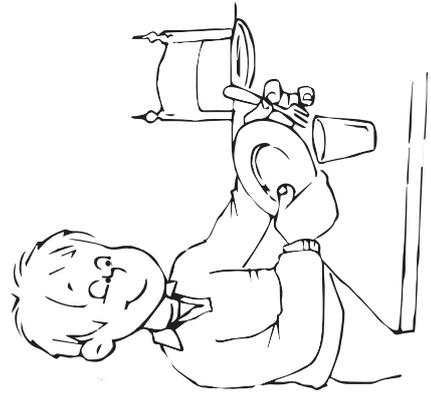
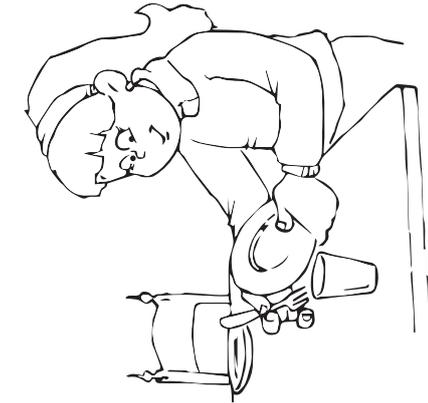
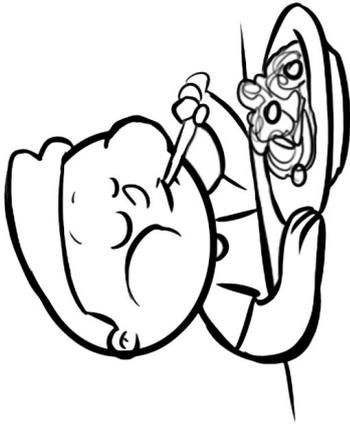
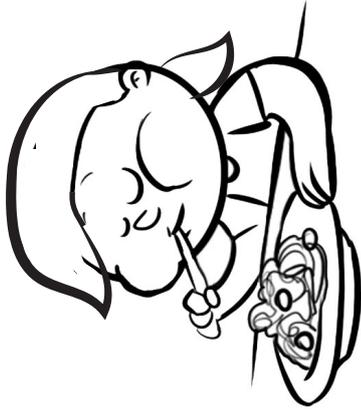


# FICHAS 1-5

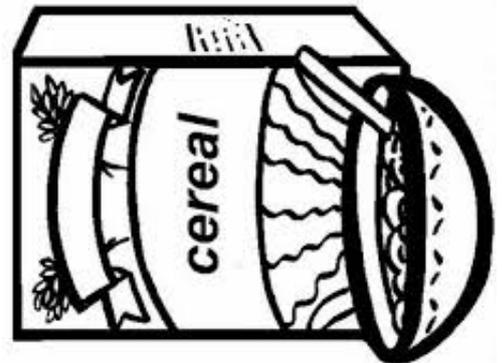
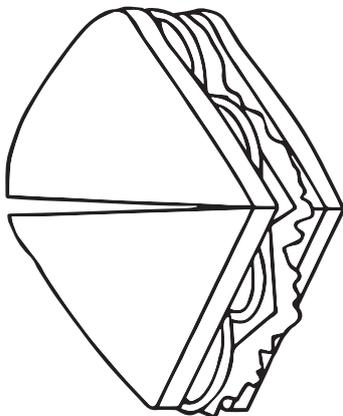
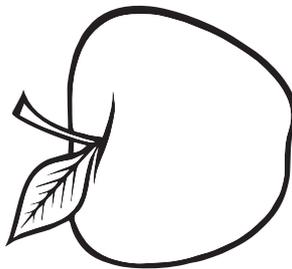
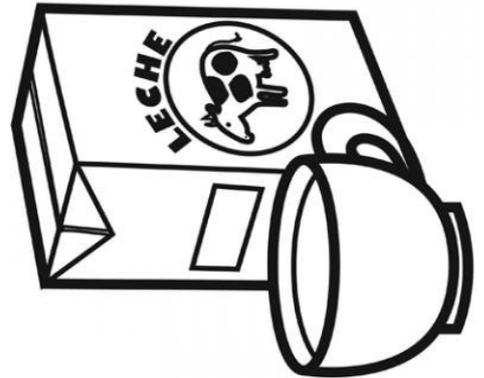
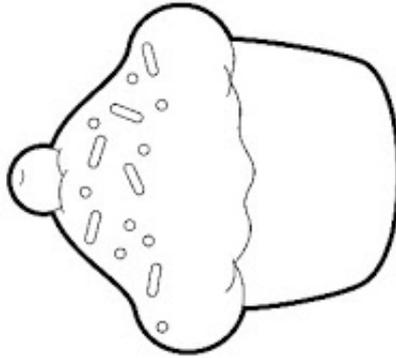
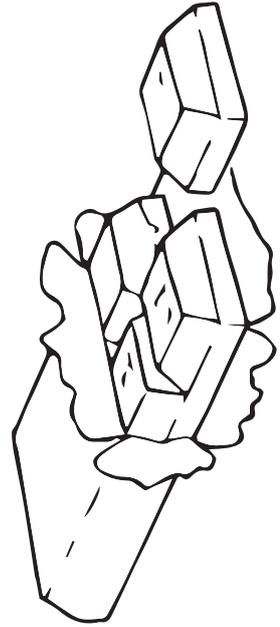
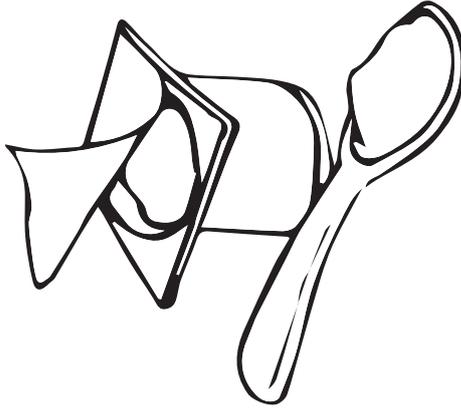
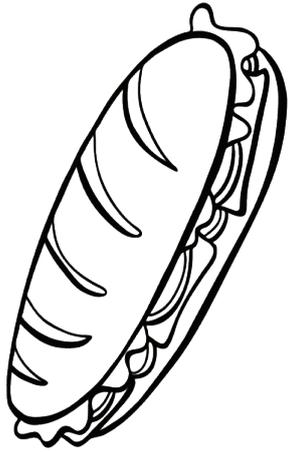
# ME HAGO MAYOR



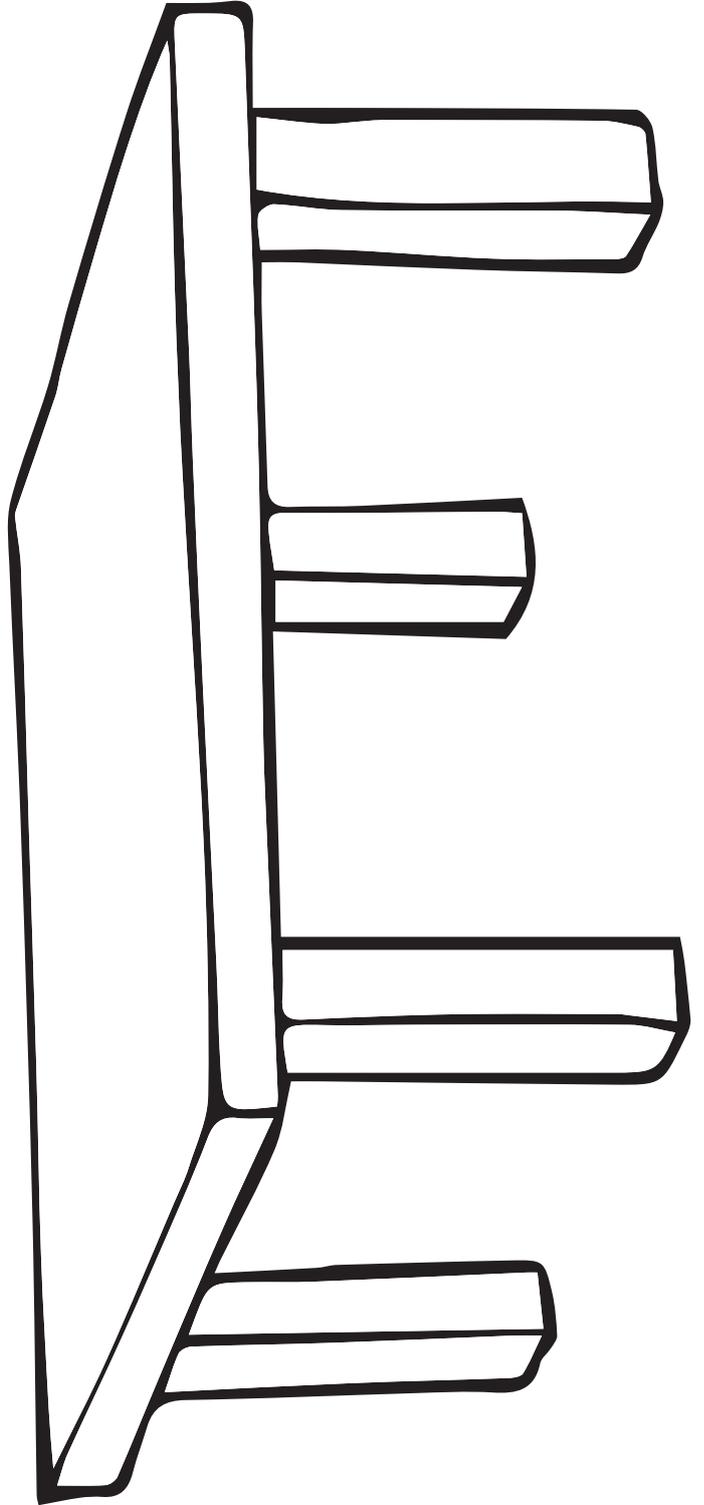
# EL PUZZLE



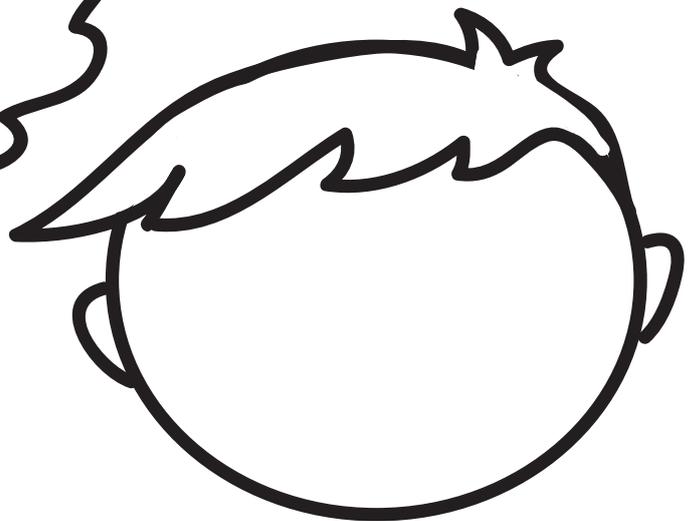
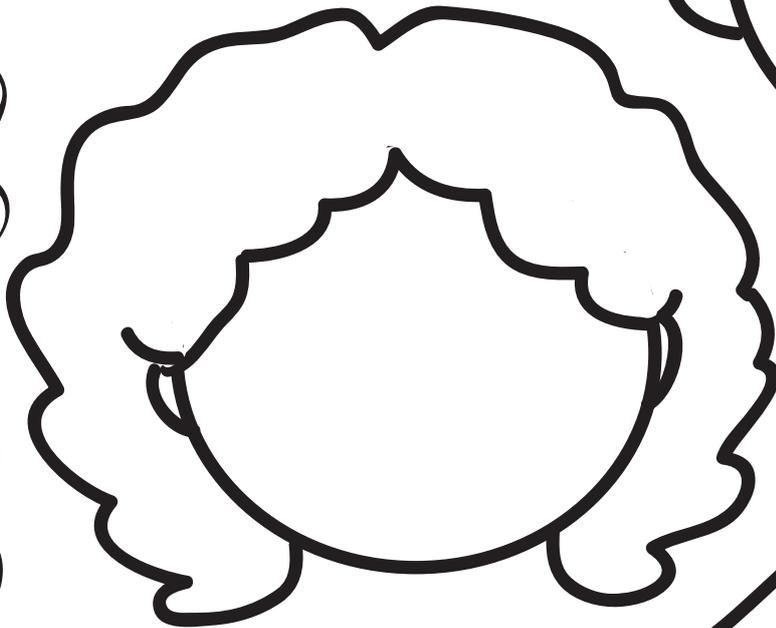
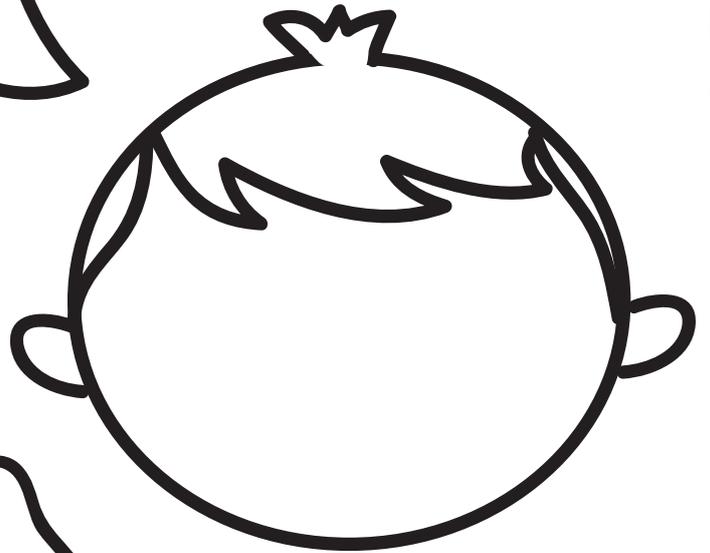
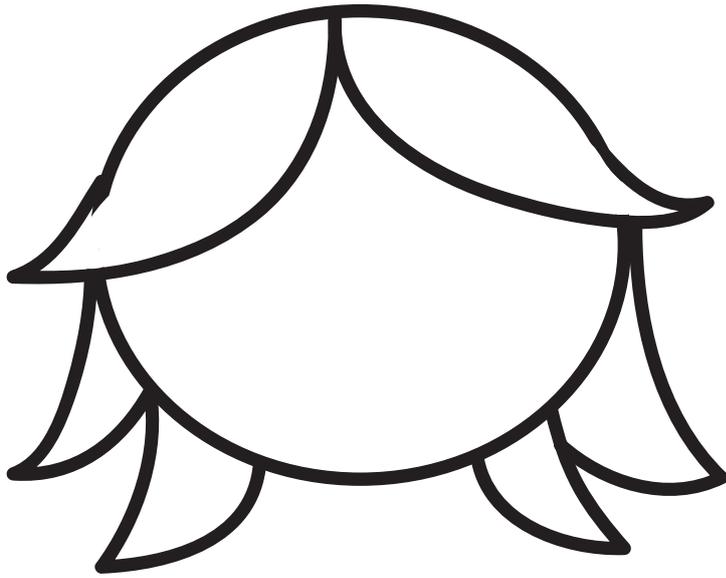
# DESAYUNO SANO



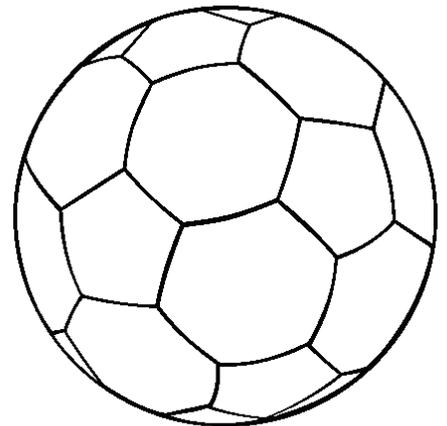
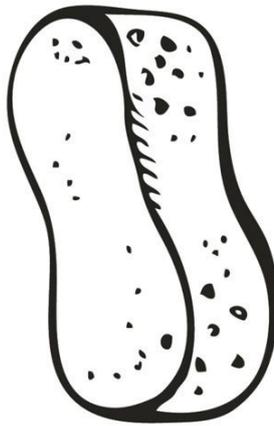
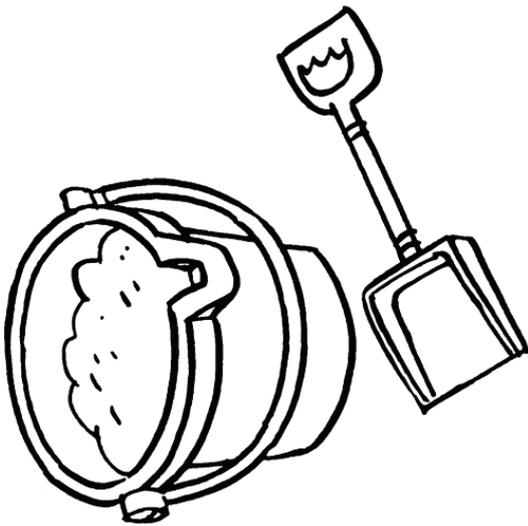
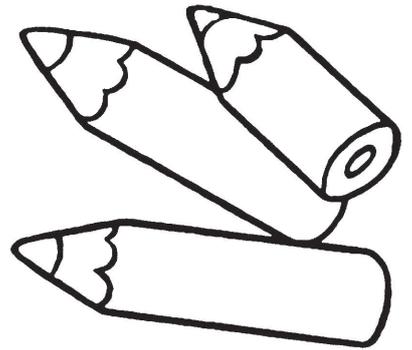
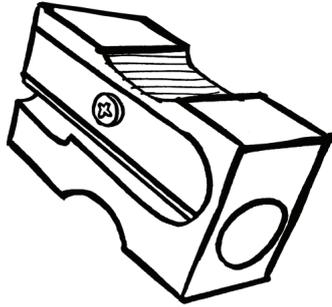
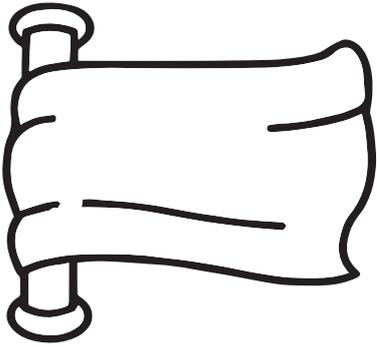
# DESAYUNO SANO



# MIS EMOCIONES



NECESITO



## 2ª UNIDAD

### EL CUIDADO DE LAS DEMÁS PERSONAS

#### OBJETIVOS:

- Aprender a cuidar de las demás personas.
- Valorar los trabajos de cuidado en el ámbito de la familia.
- Fomentar la corresponsabilidad de las tareas domésticas.

#### EJE MOTIVADOR: NARRACIÓN DEL TEXTO



© Derechos de autoría Equipo Ágora

#### CUENTO: RAEL Y EL GRAN OSO

Rael vivía en el planeta Andrómeda con sus dos hermanos, su papá y su mamá. En ese planeta son las mamás las únicas encargadas de las tareas de la casa junto con sus hijas, aunque también tengan otro trabajo fuera de casa, mientras que los papás solo se encargan de su trabajo y cuando llegan a casa no tienen que hacer nada más. El papá de Rael era agricultor y su mamá era veterinaria y además trabajaban en una granja, mientras Rael y sus hermanos iban a la escuela. Pero Rael tenía un amigo muy especial, El Gran Oso Kibo. Los osos son animales mágicos y sagrados en los bosques de Andrómeda y Kibo era un oso especial.

Cuando Rael no tenía que ir a la escuela, se marchaba al monte a jugar con Kibo durante horas y horas. Le gustaba acariciar su suave cabeza y acompañarle a robar miel a las abejas... aunque a veces se llevaban algún picotazo por parte de éstas. Pero ocurrió que un día después de jugar con Kibo en el monte, Rael regresó a casa pero mamá no se encontraba allí. Se había tenido que marchar de viaje a una importante misión de trabajo, a causa de una epidemia, que se había desatado entre los animales de granja, al sur del planeta. Esto le mantendría fuera de casa por una temporada.

Papá reunió a sus tres hijos y les comunicó que desde aquel día Rael, por ser el mayor, cuidaría de la casa en ausencia de mamá, ya que no tenían ninguna hermana que pudiera ocupar el sitio de mamá.

Rael desde ese día tenía que hacer todas las tareas de la casa, cocinar, lavar, planchar, tender, fregar, limpiar, hacer la compra, hacer las camitas...etc., etc. Cuando venía de la escuela se pasaba toda la tarde trabajando en casa sin descanso, mientras que sus hermanos se marchaban a hacer deporte, sin colaborar en nada y encima ensuciaban y desordenaban todo. Rael se quedaba trabajando sin parar. Por la noche, igual que él hacía antes, después de cenar, todos veían la tele mientras que Rael tenía que recoger los platos y limpiar lo que se había ensuciado de la cena y preparar la comida para el día siguiente. También era el primero en levantarse para preparar el desayuno de los demás.

Pero a Rael no le importaba tanto tener que trabajar sin descanso, escuela-casa, casa-escuela, sino no poder jugar con su querido amigo Kibo. Ocurrió que Rael, enfermó porque echaba de menos a su compañero de juegos. Cada día comía menos y tenía menos fuerza para hacer las tareas, hasta que una mañana se encontraba tan triste y cansado que no pudo ir a la escuela. Por la tarde, extrañada por su falta, vino a visitarle su maestra. Rael le explicó que se sentía muy cansado y triste, echaba de menos a su mamá, trabajaba sin descanso y sobre todo echaba de menos a su compañero de juegos, el oso Kibo, a quien hacía semanas que no veía. A causa de tantas tareas acumuladas no tenía tiempo para jugar y se sentía sin fuerzas para ir a la escuela.

Su maestra le propuso dejar las tareas de aquella tarde para ir a ver a Kibo. Al llegar a la montaña encontraron a Kibo tumbado en la hierba y también algo triste por la ausencia de su amigo. Al oír la voz de Rael, el oso abrió los ojos, se le iluminó la mirada y salió corriendo al encuentro de su amigo. Corretearon por el bosque y fueron en busca de miel. Rael ya no se sentía cansado y sonreía contento y animado, pero entre tanta algarabía se adentraron demasiado en el bosque y perdieron de vista a su maestra, que cansada de buscarles durante horas, regreso al pueblo para pedir ayuda. Mientras tanto el papá y los hermanos de Rael llegaron a media tarde de trabajar y de hacer deporte, vieron que Rael no estaba. Pensaron que algo malo le había sucedido y salieron a buscarle. En el camino del bosque se encontraron con la maestra que les contó lo sucedido. Antes de que cayera la noche se apresuraron a llegar al bosque para buscarle y le encontraron correteando alegremente por el claro, seguido de Kibo. Cuando su papá les vio no cabía en sí de gozo al comprobar que nada malo le había ocurrido a su hijo y por ver al bueno de Kibo correteando tras él.

Rael les contó lo sucedido y explicó a su padre lo triste y cansado que se sentía y también lo dura y sacrificada que era la doble jornada de trabajo.... La escuela y las tareas de la casa no le dejaban ningún tiempo para compartir con su amigo el oso y para jugar o hacer deporte como sus hermanos pequeños. Su padre le comprendió y a partir de entonces decidieron compartir las tareas de la casa entre todos para que así todos tuviesen tiempo libre para divertirse y descansar.

Cuando regresó la mamá de Rael se alegró de este cambio, pues a partir de ese momento ella ya no tendría que regresar del trabajo y hacer todo, sin tiempo para nada. Compartiendo las tareas entre toda la familia, ella estaría más descansada, tendría tiempo libre y el reparto de tareas sería mucho más justo.

AUTORA:

MARISA REBOLLEDO DESCHAMPS © Derechos de autoría Equipo Ágora

## ASAMBLEA DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO

**Comentamos el cuento** con el alumnado para ver las opiniones sobre el hecho de que Rael tenga que ocuparse solo de las tareas domésticas y no tenga tiempo para dedicarse a sus aficiones. **Estimular al alumnado** a hablar sobre el cuento y a realizar tramas alternativas a la propuesta. **Proponer cambiar la trama** del cuento para que se asemeje a la situación idónea. (Se comparten las tareas, tienen tiempo libre, pueden realizar sus sueños,...). Reflexionar sobre la responsabilidad de cuidar la casa y de cuidar a las demás personas. Ver lo injusto de que solo una persona cuide de todos y todas (comida, aseo, bienestar...).

### FICHAS DIDÁCTICAS

#### FICHA Nº 6: ¿QUIÉN LO HACE EN CASA?

Esta actividad consta de tres fichas. Dos donde aparecen diferentes trabajos que se realizan en casa y otra donde aparecen algunos miembros de la familia. El alumnado deberá recortar las distintas tareas y pegarlas junto a la persona que habitualmente las realiza en casa. Para ello, podremos usar una cartulina o papel continuo. Tras la realización del mural, se comentará el resultado en grupo.

#### FICHA Nº 7: LA CASITA.

En esta ficha, donde aparece una casita, el alumnado debe dibujar en el humo que sale de la chimenea las tareas que él o ella realizarán en casa. De este modo, se comprometen a compartir los trabajos domésticos con las personas que viven en casa.

#### FICHA Nº 8: MI GORRO DE CHEF.

Realizar con la plantilla un gorro de chef que cada niño o niña podrá decorar con diferentes técnicas (dibujos, pegatinas, acuarela, etc.).

#### FICHA Nº 9: MI RECETA.

En esta actividad el alumnado con la ayuda de las personas adultas deberá completar la ficha con una receta.

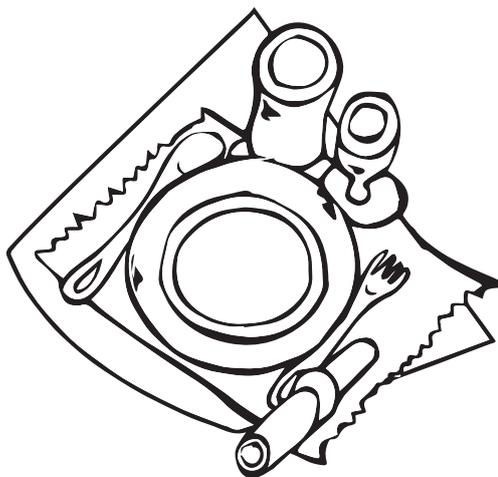
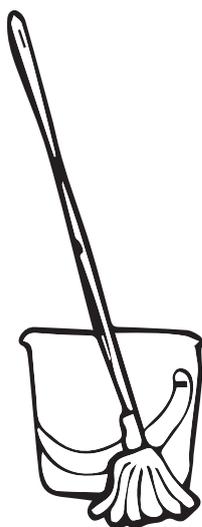
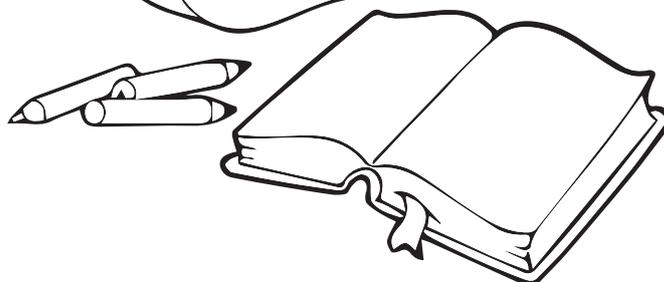
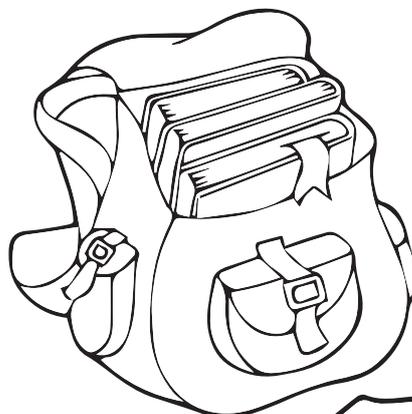
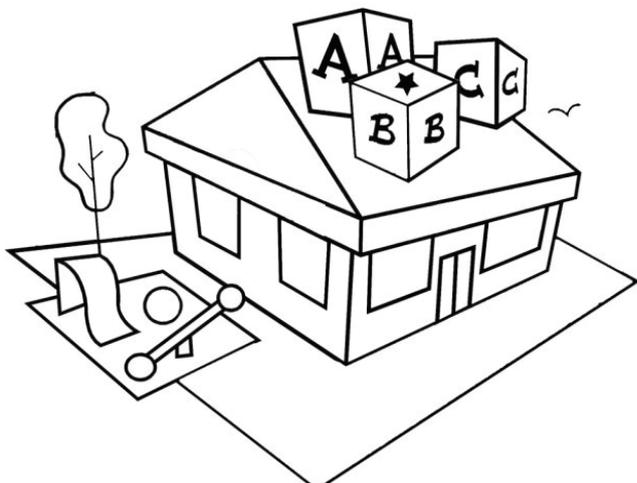
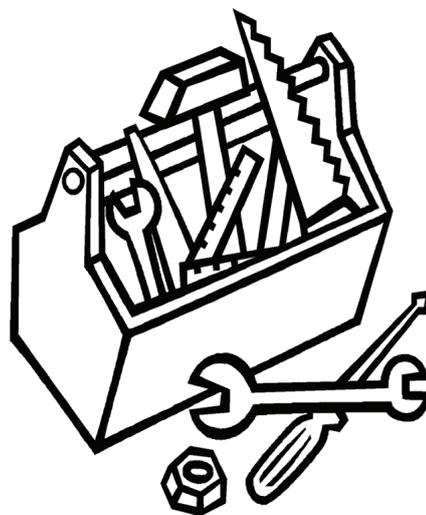
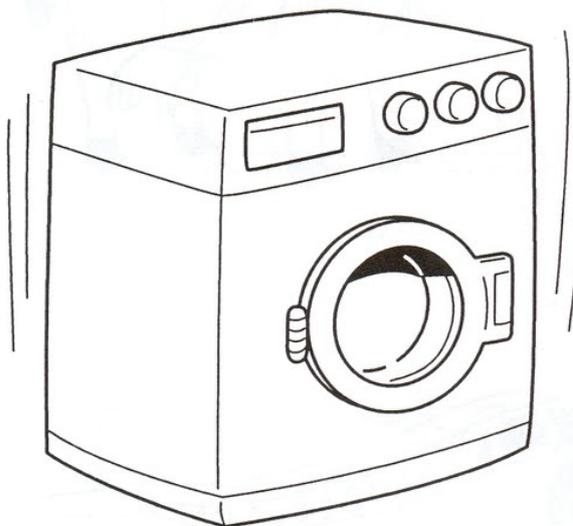
#### FICHA Nº 10: APRENDO A CUIDAR.

En esta actividad el alumnado tiene que unir con flechas los elementos de las dos columnas. En la primera aparecen diferentes seres vivos y en la otra distintos objetos necesarios para su cuidado.

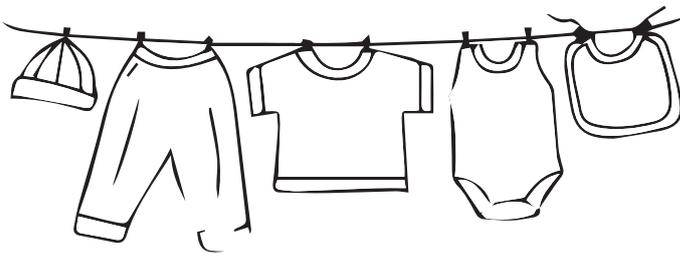
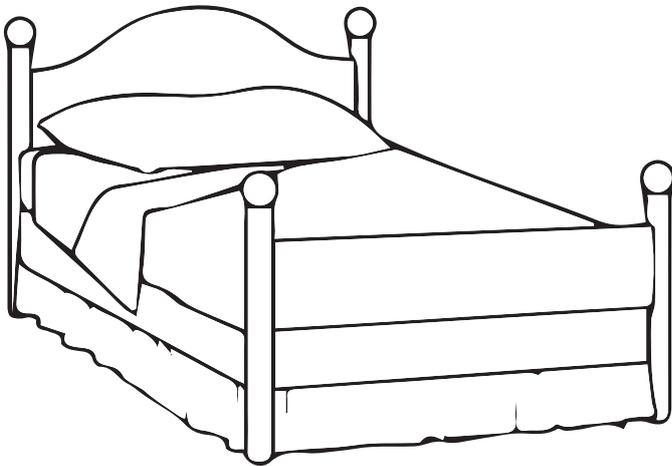
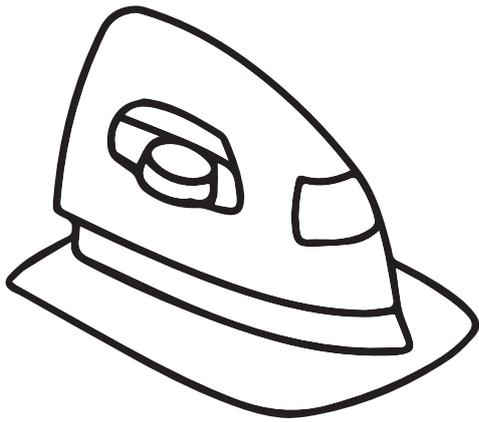
The background is a solid orange color. Overlaid on this are two stylized, semi-transparent illustrations of children. On the left, a boy with a large, rounded head and wide eyes is shown from the chest up, wearing a dark jacket. On the right, a girl with a similar large head and wide eyes is shown from the chest up, wearing a striped sweater and holding a shopping bag filled with various items like shoes and a box. The text 'FICHAS 6-10' is centered in the middle of the image in a bold, white font with a blue outline.

# FICHAS 6-10

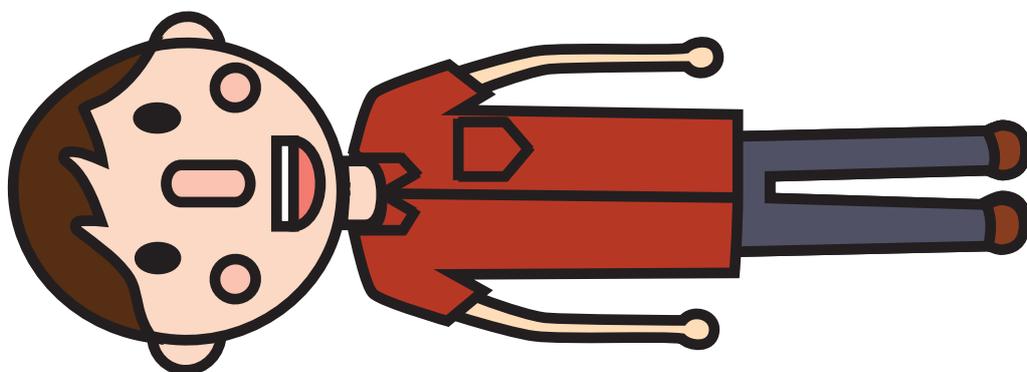
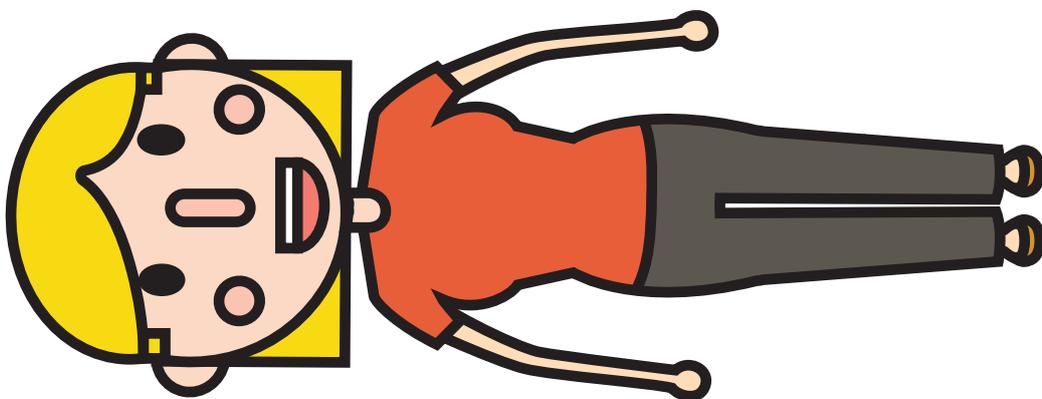
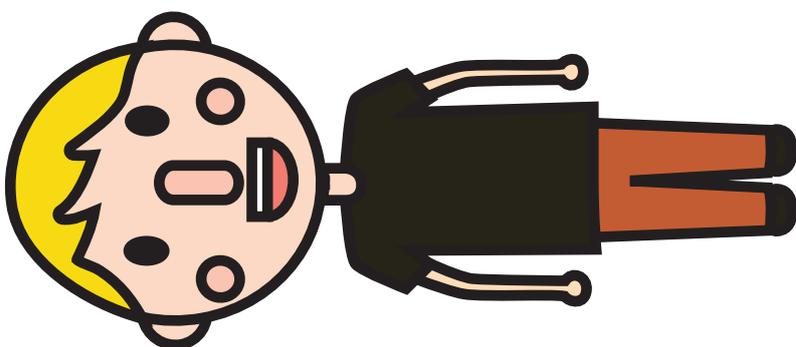
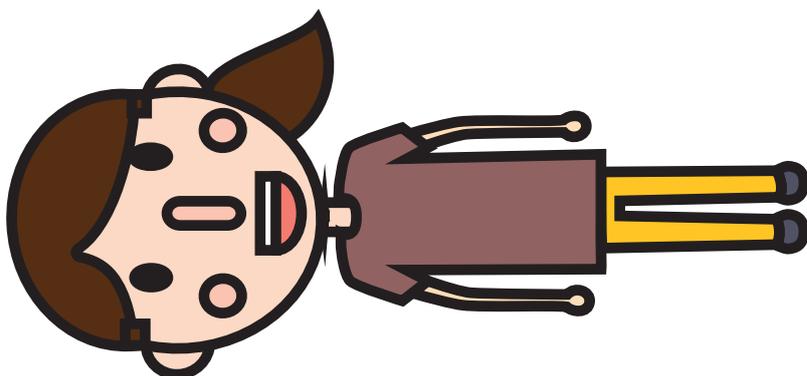
# ¿QUIÉN LO HACE EN CASA?



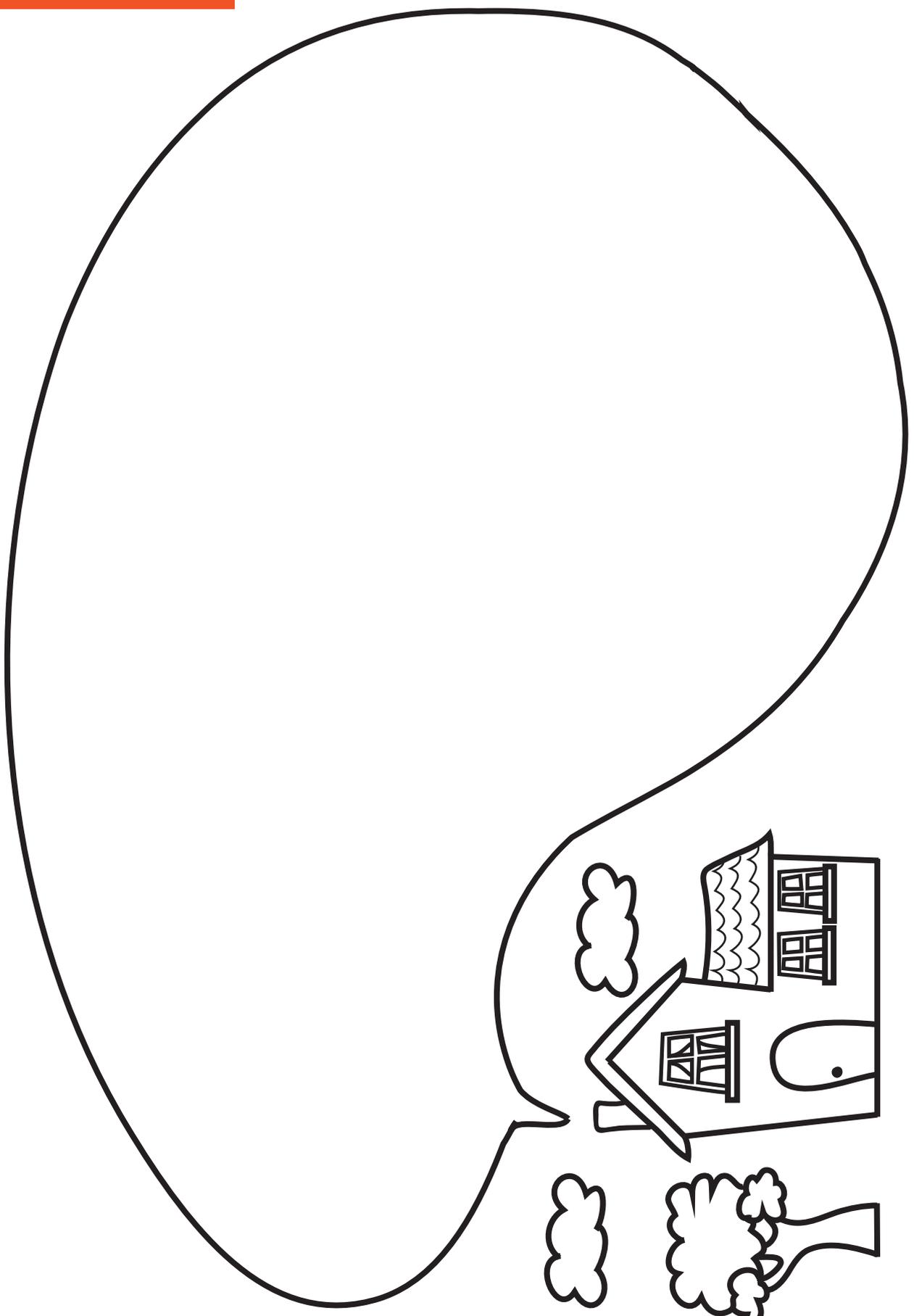
# ¿QUIÉN LO HACE EN CASA?



# ¿QUIÉN LO HACE EN CASA?



# LA CASITA



# MI GORRITO DE CHEF



## MI RECETA

**Nombre :**

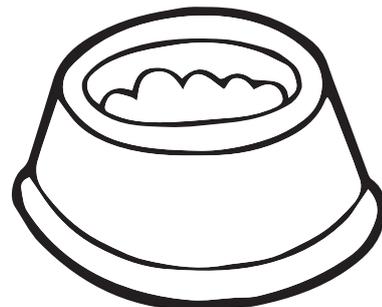
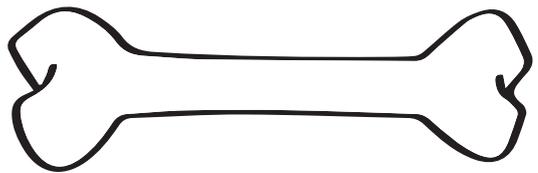
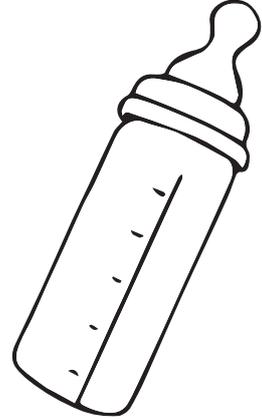
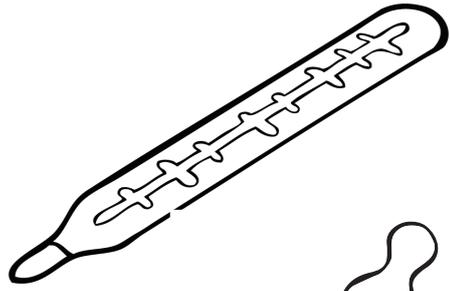
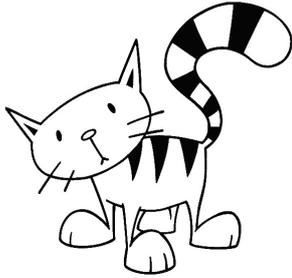
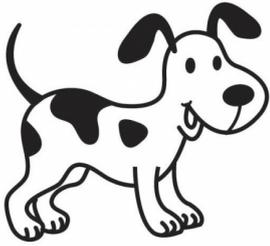
**Ingredientes:**

**Preparación:**

**Dibujo del plato:**



# APRENDO A CUIDAR



## 3ª UNIDAD

# APRENDIENDO A COOPERAR Y TRABAJAR EN IGUALDAD

### OBJETIVOS

- Contribuir a la eliminación de los roles sexistas, a través de personajes literarios no estereotipados.
- Promover una educación en igualdad.
- Favorecer la educación en los valores de cooperación y respeto.

### EJE MOTIVADOR: NARRACIÓN DEL TEXTO



© Derechos de autoría Equipo Ágora

### **CUENTO:** **EL BOSQUE DE LA IGUALDAD**

Érase una vez un pequeño bosquecillo, que se encontraba muy escondido y lejos de la mirada de las personas. Era una comunidad de animales muy, muy trabajadora, que vivían felices, o al menos eso era lo que parecía. Sabían que el trabajo era una parte muy importante de la vida del bosque y que si todos y todas contribuían, sus vidas eran más agradables y cómodas.

Había que mantener el bosque limpio, había que construir casitas para los animales, había que cuidar a las criaturitas que todavía eran pequeñas y no sabían hacerlo por sí mismas. De toda la vida siempre habían sido los animales machos los encargados de la construcción y las hembras las cuidadoras y las limpiadoras. Nunca se había cuestionado que aquello podía ser diferente y desde que amanecía hasta que se ponía el sol trabajaban y trabajan, sin parar, cada quien en lo que le correspondía.

El día que empezaba la primavera siempre celebraban el día del trabajo y hacían una gran fiesta, en la que comían, bebían, bailaban y sobre todo reían sin parar. Una semana antes del gran acontecimiento iban preparándolo todo, para que el día del trabajo no faltara de nada y poder disfrutar lo máximo posible.

Los animalillos machos montaban su cuadrilla de trabajo, el zorro, el conejo, las ardillas, hasta las hormigas ayudaban a construir la gran carpa que les daría sombra, el gran escenario para el concurso de talentos, en el que toda la comunidad se ponía delante del micrófono para demostrar al resto de habitantes del bosque lo que sabían hacer mejor. Cantaban, contaban cuentos, bailaban, recitaban poesías y quien gustaba más tenía un premio. Las abejas fabricaban miel para poder hacer una gran tarta, llena de golosinas y chocolate, que quien ganara el concurso podría llevarse a su casa.

Las hembras también contribuían con su trabajo, limpiaban todo el bosque para que quedara reluciente y brillara más que nunca para la fiesta.

Así se fue acercando el gran día. Todos y todas se despertaron con la música que les invitaba a acercarse a la carpa para bailar, comer y cantar todo el día sin parar. Llevaban todo el año esperando este momento, así que fueron llegando y tomando posiciones para prepararse para el gran concurso de talentos. Qué ganas tenían de ganar. La tarta era la más grande y dulce que jamás se había hecho.

El zorro y el conejo estaban ensayando y sus esposas se acercaron para decirles: "Por favor ¿podéis encargarnos de nuestras crías un rato para que podamos cambiarnos para la actuación?" "De eso nada", contestaron, "ese trabajo no es para nosotros. Ya hemos hecho el nuestro y ahora os toca a vosotras".

La ardillita también se acercó a su esposo y le dijo: "¿Puedes ocuparte de nuestras seis criaturitas? Es que están repartiendo el zumo y las magdalenas del desayuno y la tripita me hace ruidos pero no puedo ir a por mi desayuno y dejar solas a las crías". "Lo siento" contestó el Señor Ardilla con la boca llena de magdalenas, "yo ya hice mi trabajo y ahora te toca a ti".

Las Señoras Hormigas estaban locas por bailar, sonaba su canción favorita y se acercaron a sus compañeros para pedirles que se ocuparan un rato de las cien hormiguitas cría, para poder mover un poco el esqueleto. "¿Pero cómo?", respondían ellos sin parar de bailar, "nosotros hemos construido la carpa, ahora os toca a vosotras hacer vuestro trabajo". Todas las señoras del bosque, y hasta las crías que todavía eran pequeñas, se reunieron a la sombra del gran abeto. Tenían que hablar de lo que estaba pasando. No les parecía justo que ellas no pudieran disfrutar de la fiesta.

La Señora Coneja tomó la palabra: "Debemos hablar con nuestros compañeros, para un día al año que celebramos el día del trabajo, no podemos bailar, ni comer, ni siquiera tenemos tiempo para presentarnos al concurso de talentos para el que tanto hemos ensayado". "Sí", dijo la Señora Hormiga, "te entiendo pero ellos tienen razón, han trabajado mucho y el cuidado es un trabajo que siempre ha correspondido a las hembras". Todas se quedaron pensando, no sabían cómo resolver el problema pero de lo que estaban seguras era de que no era justo ¡Ellas tampoco habían parado de limpiar y cuidar y merecían tanto como ellos disfrutar de la fiesta!

“¡Tengo una idea!”, dijo la Ardilla, “creo que la solución a nuestros problemas es compartir las tareas. ¿No creéis que nosotras también podemos construir la carpa y el escenario? ¿O acaso pensáis que nuestros compañeros no son capaces de dar de comer o cambiar los pañales a nuestras crías?”.

Todas se quedaron otra vez pensando. “¡Eso es!”, dijeron a coro “¡Qué gran idea! ¡¡Si compartimos las tareas, podremos disfrutar todos y todas de la fiesta!!”.

Corrieron a contar su gran idea a todo el bosque, tomaron el micrófono y se subieron al gran escenario exponiendo a toda la comunidad del bosque su gran idea. Ellos se quedaron pensativos al principio, pero después comprendieron que tenían razón. Además ellos llevaban tiempo pensando que les apetecía cuidar de sus crías, tener tiempo para contarles cuentos, llevarles de excursión y no estar todo el día fuera de casa y sin tiempo para compartir con sus criaturitas.

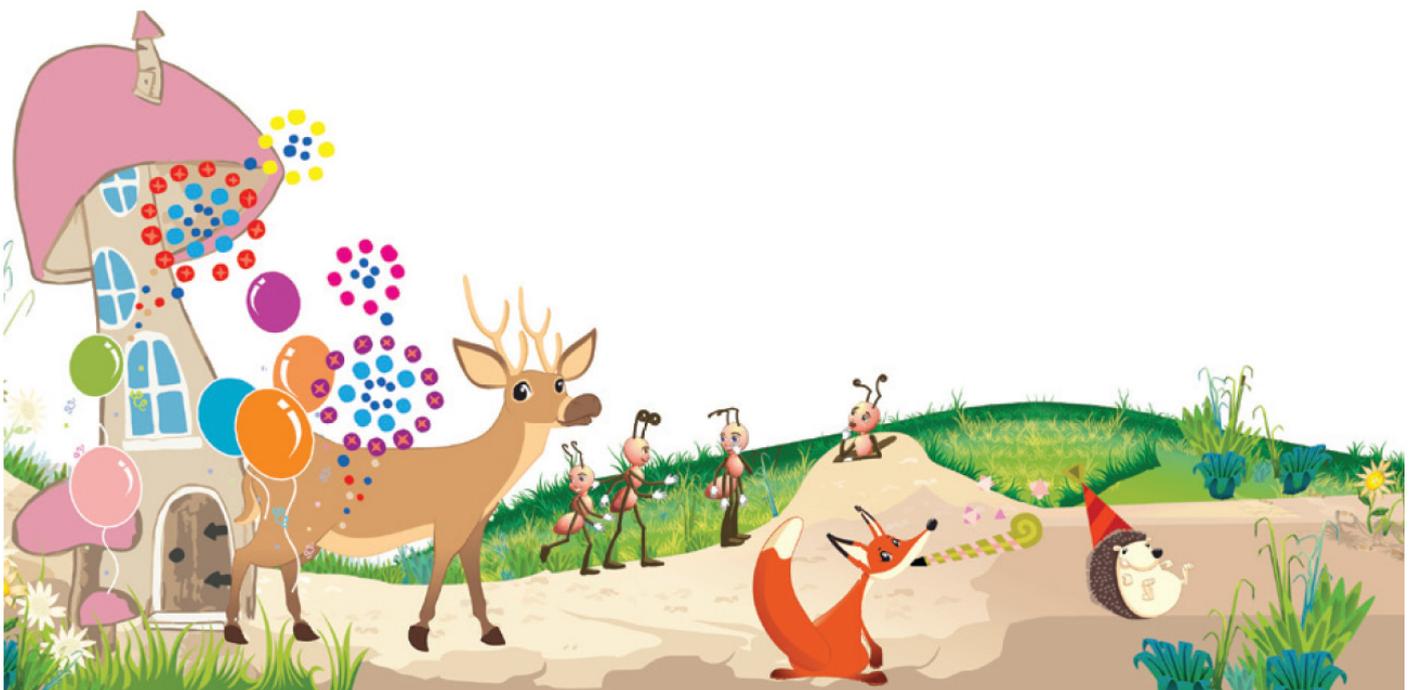
“Hecho”, dijeron todos a coro, “es una genial idea, además de mucho más justa, ha llegado el momento de cambiar la tradición porque todos y todas podemos hacer las mismas cosas”.

Desde ese momento y desde que aprendieron a compartir, todo el bosque fue más feliz, porque no dejaron de trabajar, pero ahora todos y todas tenían más tiempo para disfrutar de los beneficios de cada trabajo.

Decidieron por unanimidad que seguirían celebrando el día del trabajo, pero desde ese momento lo llamarían: “El día del trabajo en igualdad”.

**AUTORA:**

© Derechos de autoría Equipo Ágora



## ASAMBLEA DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO

Hacemos pregunta sobre el cuento: ¿qué tareas hacían los animales machos?, ¿y las hembras?, ¿quiénes tenían tiempo para hacer cosas divertidas y disfrutar de la fiesta?, ¿fue justa la solución que propusieron los animales?

### FICHAS DIDÁCTICAS

#### FICHA Nº 11: COMPARTIR LAS TAREAS.

En esta ficha el alumnado tendrá que rodear con un círculo las escenas donde aparecen las personas colaborando, haciendo juntas las tareas, y tachar las escenas donde están las personas realizando los trabajos sin ayuda.

#### FICHA Nº 12: EL COHETE.

Cada niño o niña tendrá una plantilla del cohete. Pero además, se necesitarán otros materiales para la realización de la actividad (tijeras, pegamento, rotuladores, gomets...). Se reparten los materiales al alumnado de manera que no tengan los mismos recursos, y se les dice que no los pueden compartir. Se debe intentar que sea difícil completar la tarea en solitario (por ejemplo, un grupo tiene tijeras, otro tiene papel...). Se propone que comiencen a realizar individualmente su cohete. Se espera un tiempo para que experimenten la dificultad de realizar la tarea. Entonces se interrumpe la actividad y se propone que continúen en pequeños grupos, poniendo en común los materiales. Cuando terminen, se reflexionará sobre la diferencia del juguete creado, siendo mucho más rico y mejor cuando lo han realizado en equipo cooperando.

#### FICHA Nº 13: RECICLAMOS.

Una manera de cooperar que tenemos es cuidando en colaboración de nuestro entorno. Para ello es importante reciclar. Esta actividad consta de dos fichas, una donde aparecen los diferentes contenedores y otra con distintos residuos. El alumnado debe recortar los residuos y pegarlos en el contenedor apropiado.

#### FICHA Nº 14: ME SIENTO...

Cuando realizamos actividades en grupo y cooperamos, ¿cómo nos sentimos? ¿y si estamos solos o solas? En esta ficha se le presenta al alumnado diferentes acciones, unas donde se ve la colaboración grupal y otras donde trabajan en solitario. Los niños y niñas han de dibujar junto a cada acción cómo se sienten (tristes, enfadados o enfadadas, felices, ...) al ver esas situaciones. Para ello, deberán dibujar una carita donde se represente dicho estado de ánimo.

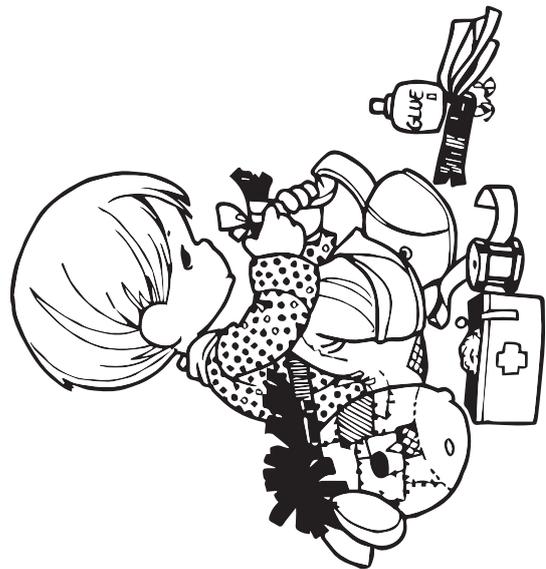
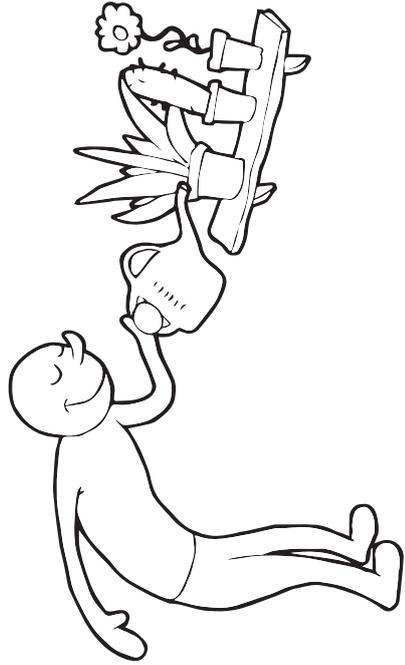
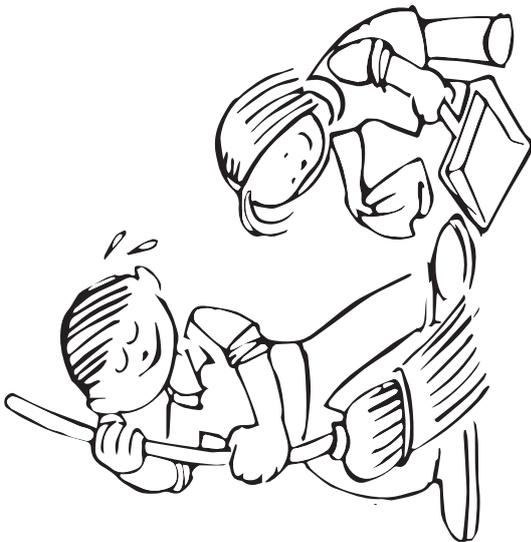
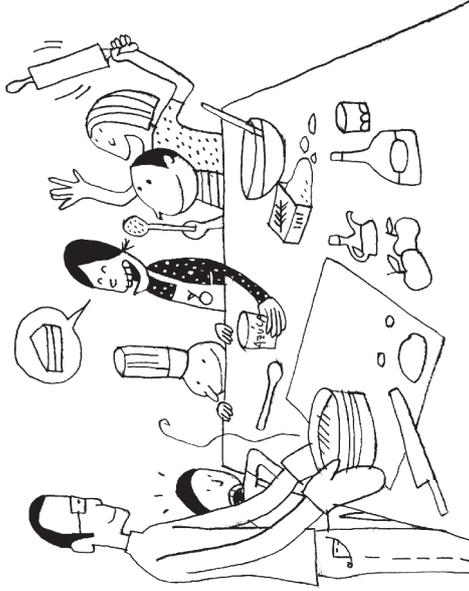
#### FICHA Nº 15: LA FIESTA.

En esta ficha aparecen diferentes personajes. Cada personaje aporta distintas cosas para preparar una gran fiesta. Pero, ¿podremos cada cual preparar la fiesta con lo que tenemos? ¿será necesario prepararla entre todos y todas? El alumnado tendrá que recortarlo todo y pegarlo en un folio, organizando de este modo una fiesta con todos los personajes y con lo que han aportado.

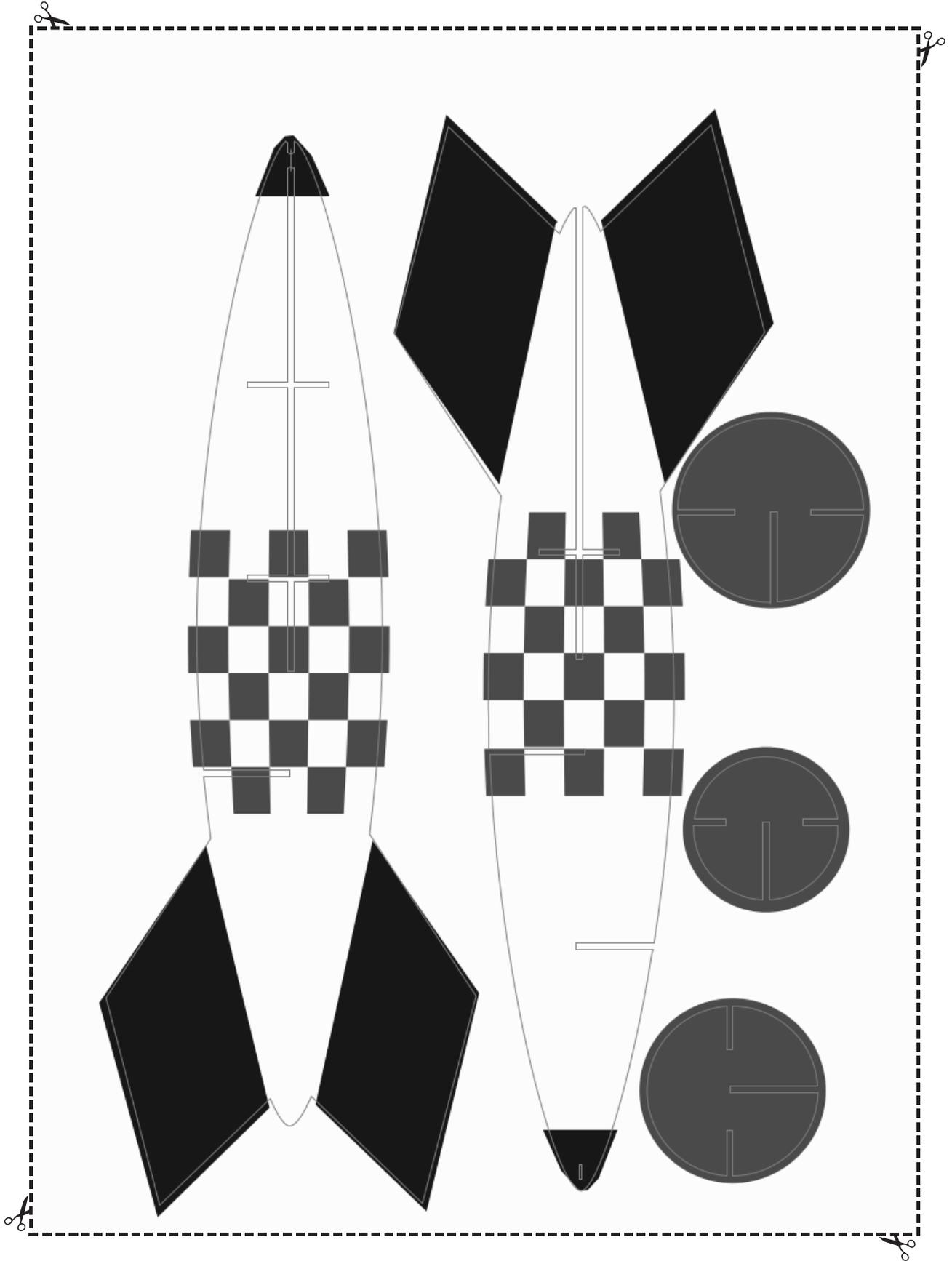
The background features a stylized illustration of two women. The woman on the left is seated at a table, wearing a dark jacket and a dark skirt. The woman on the right is standing, wearing a striped sweater and a dark skirt, and is holding a smartphone. A shopping bag with various items inside is positioned between them. The entire scene is rendered in a monochromatic orange color scheme with white highlights and shadows, creating a clean, modern aesthetic.

# FICHAS 11-15

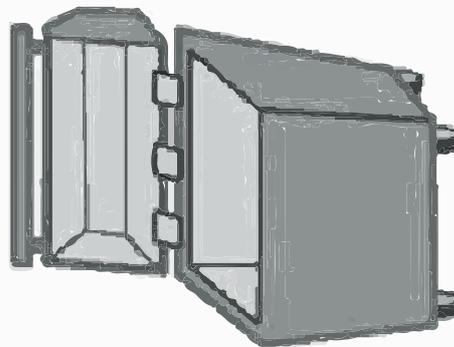
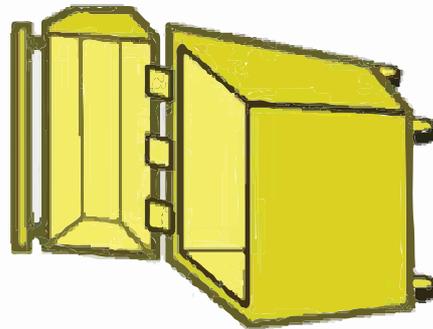
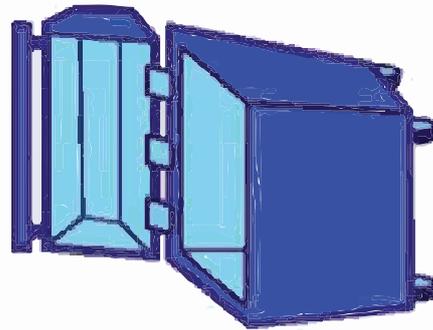
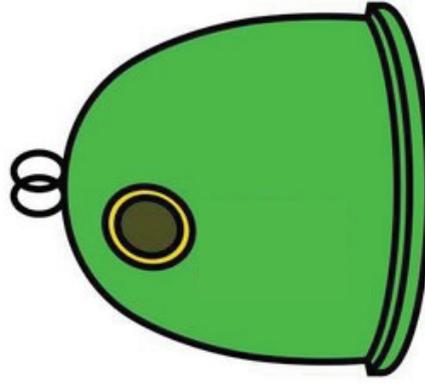
# COMPARTIR LAS TAREAS



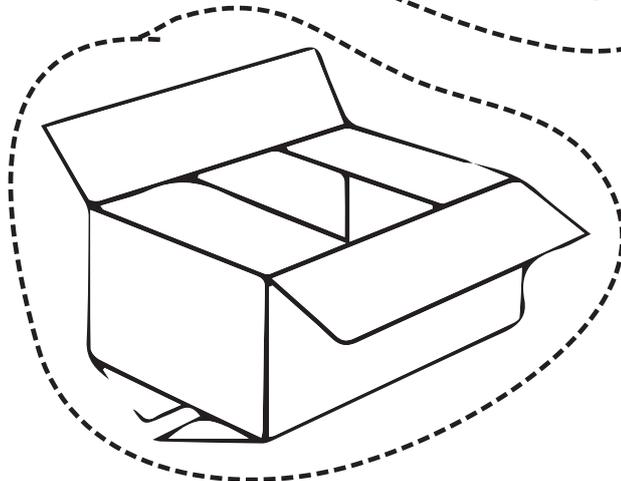
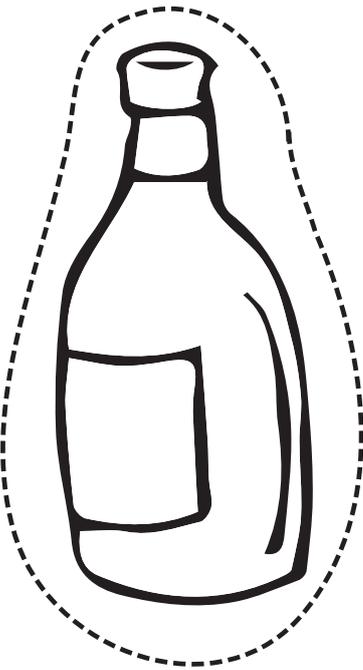
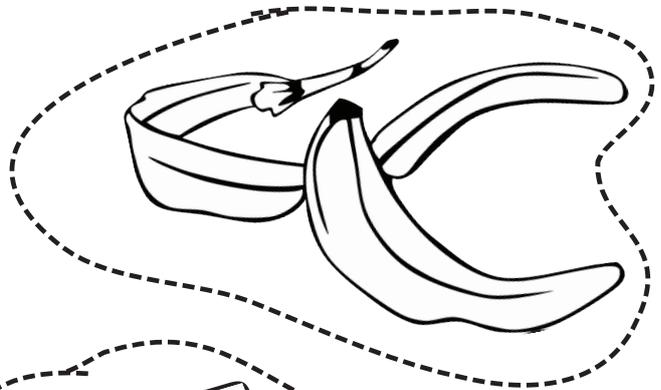
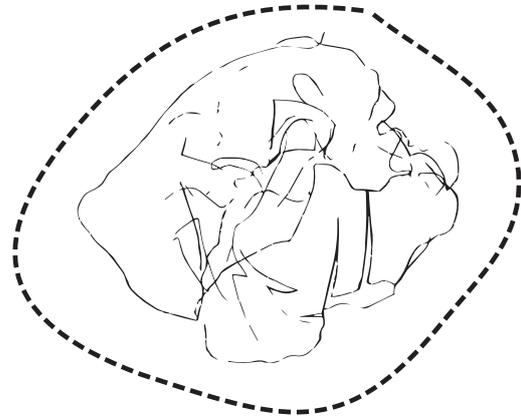
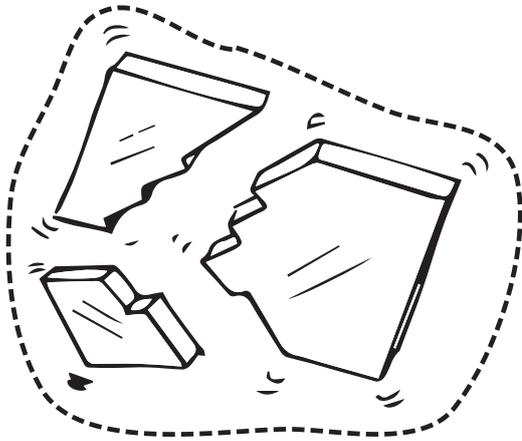
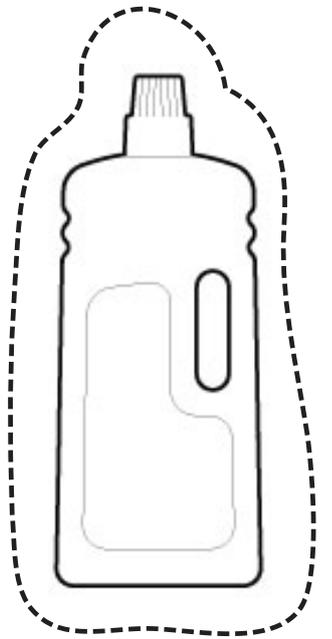
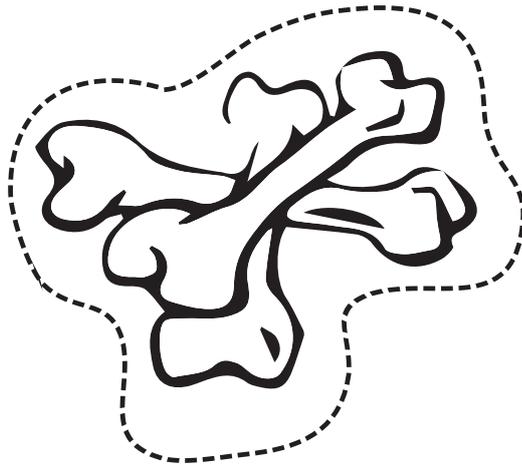
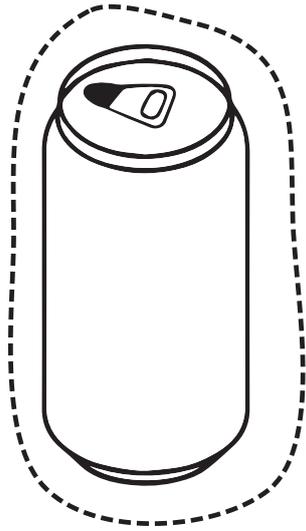
# EL COHETE



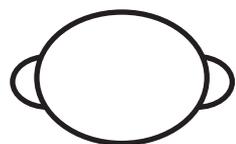
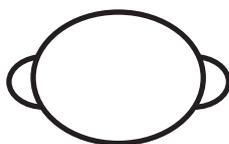
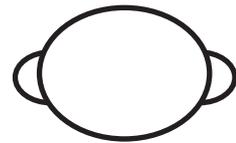
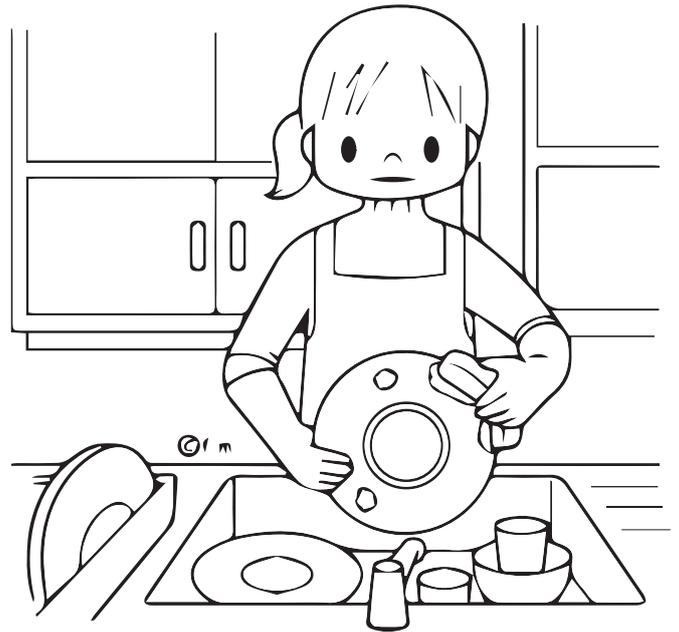
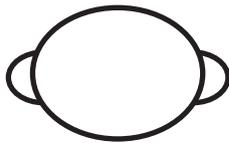
# RECICLAMOS



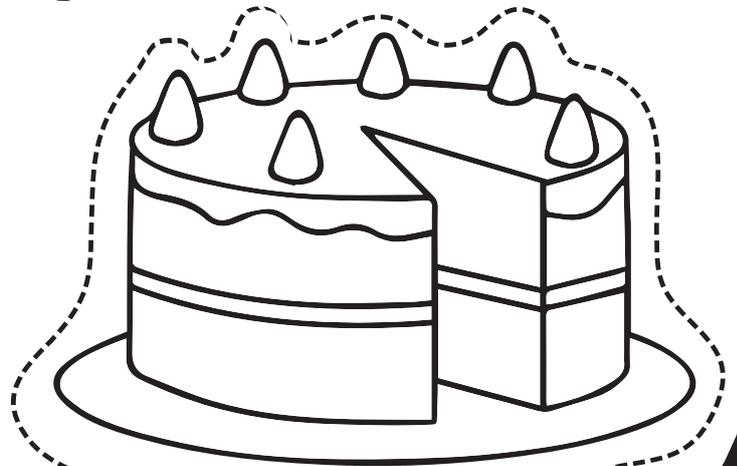
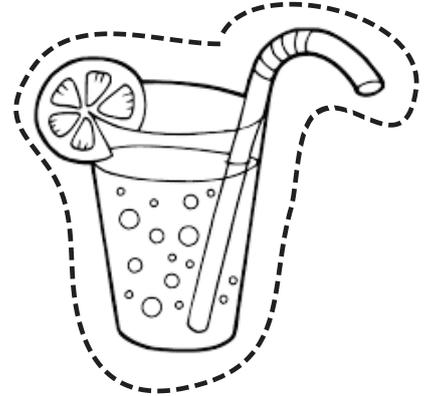
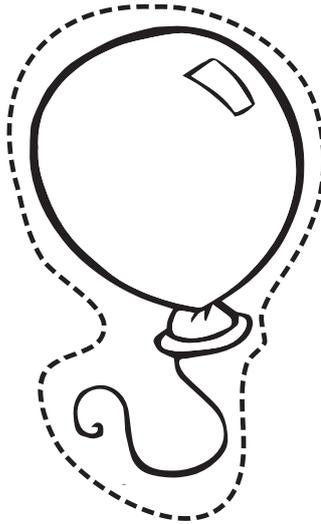
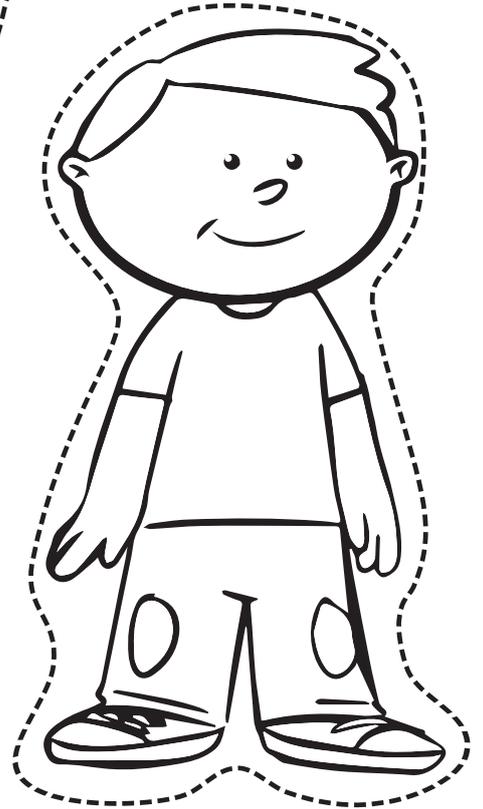
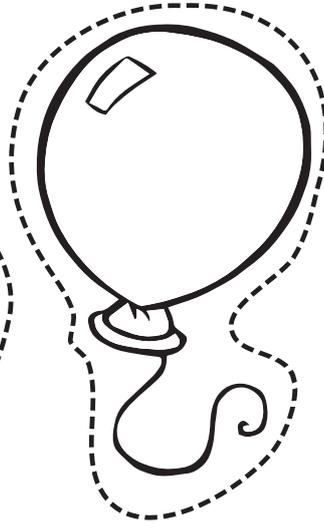
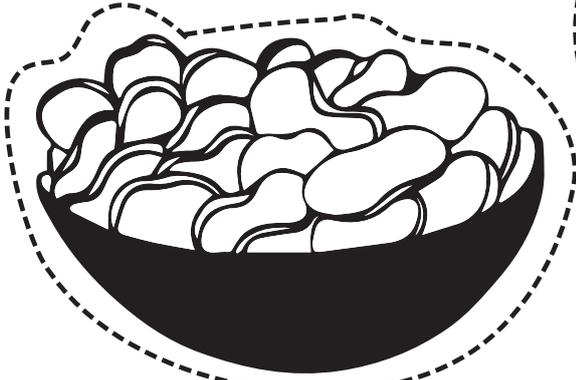
# RECICLAMOS



ME SIENTO



# LA FIESTA



A stylized illustration of a group of people sitting at a table, overlaid with a semi-transparent teal color. The people are depicted in a simple, cartoonish style. One person on the left is looking towards the camera with a slight smile. Another person on the right is looking down at a smartphone. There are various items on the table, including a bag and some papers. The overall mood is casual and social.

# JUEGOS Y DINÁMICAS

A continuación, hemos seleccionado juegos y dinámicas que ayudarán a niñas y a niños a jugar en equipo, a compartir espacios, a respetar a las demás personas, a cooperar,... En definitiva, experiencias donde tanto niños como niñas participen de la misma forma, tengan los mismos papeles y desempeñen las mismas funciones. Si son capaces de hacerlo con el juego y las dinámicas, también podrán realizarlo en la vida diaria.

| <b>JUEGO: JARDINERÍA</b>   |   |
|--|---|
| Tipo de juego  | De confianza  |
| Objetivo   | Fomentar la confianza en las demás personas y en el grupo |
| Edad   | A partir de 4 años  |
| Participantes  | Grupo variable  |
| Duración   | 30 Min  |
| Materiales   | Algo para taparse los ojos                                |
| Desarrollo y reglas  |   |
| <p>Quienes juegan se sitúan en dos filas, frente a frente, a dos metros de distancia aproximadamente, representando los árboles de una avenida. La primera persona que hace de jardinero o jardinera tiene que situarse en un extremo de la avenida (pasillo) con los ojos vendados, debiendo cruzar la misma. Este trayecto debe hacerse sin tocar los árboles. Sucesivamente van saliendo nuevas jardineras y jardineros, hasta pasar todo el grupo.</p> |   |
| Variantes  |   |
|  |   |
| Observaciones  |   |
|  |   |

| <b>DINÁMICA GRUPAL: SILUETAS DE APRECIO</b>   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| Tipo de juego   | Dinámica de afirmación            |
| Objetivo  | Trabajar las emociones            |
| Edad  | A partir de 5 años                |
| Participantes   | Indiferente                       |
| Duración  | Según grupo                       |
| Materiales  | Papel continuo, lápices, colores. |
| Desarrollo y reglas   |                                   |
| <p>Poner un papel grande de embalar en el suelo. Las niñas y los niños pueden dibujar su propia silueta con ayuda de sus compis. Después se pone en la pared de la clase y se van trayendo durante unos días objetos o palabras positivas como "regalos" a quien tenga su silueta expuesta. Al cabo de unos días, la dueña o dueño de la silueta, retira los regalos y mensajes y se pone la de otra persona. Puede hacerse a lo largo de todo el curso de manera rotativa.</p> |                                   |
| Variantes   |                                   |
|   |                                   |
| Observaciones   |                                   |
|   |                                   |

### JUEGO: APAGAINCENDIOS

|               |  |
|---------------|--|
| Tipo de juego | De comunicación                                |
| Objetivo      | Aprender a comunicarse para colaborar en grupo |
| Edad          | A partir de 4 años                             |
| Participantes | Grupo variable                                 |
| Duración      | 20 Min   |
| Materiales    | Ninguno  |

#### Desarrollo y reglas

Es un juego no verbal. El grupo se divide en dos: incendios y apagaincendios. El grupo incendios se distribuye por la zona de juego y se sienta en el suelo. En silencio empiezan a hacer los movimientos de las llamas con brazos y cuerpo. El grupo apagaincendios tiene que apagar al grupo incendios a base de caricias y manifestaciones de afecto por todo el cuerpo. Cuando lo han apagado, le dan un beso para que no vuelva a brotar y buscan otro incendio. El grupo incendios debe seguir sentado en el suelo después de apagado y si alguien siente necesidad de más afecto, puede reactivarse. Cuando todos los incendios se han apagado, se cambian los papeles.

#### Variantes

#### Observaciones

### JUEGO: EL ESPEJO

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Tipo de juego | De comunicación                      |
| Objetivo      | Aprender a comunicarse y coordinarse |
| Edad          | A partir de 5 años                   |
| Participantes | Grupo variable                       |
| Duración      | 10-15 Min                            |
| Materiales    | Ninguno                              |

#### Desarrollo y reglas

Con este juego desarrollaremos la concentración y la comunicación no verbal. Se trata de imitar lo mejor posible los gestos y movimientos de la persona que está en frente. La clase se divide en dos filas distantes entre sí por 2 ó 3 metros, una frente a otra. Una fila comienza haciendo una serie de gestos que son copiados, como en un espejo, simultáneamente por sus parejas de la otra fila. Después se cambian los papeles.

#### Variantes

#### Observaciones

| <b>JUEGO: LA DUCHA</b>  |  |
|---|--|
| Tipo de juego   | De comunicación  |
| Objetivo  | Favorecer la comunicación y el contacto socio-afectivo |
| Edad  | A partir de 4 años                                     |
| Participantes   | Grupo variable   |
| Duración  | 15 Min   |
| Materiales  | Ninguno  |
| Desarrollo y reglas   |  |
| <p>Es un juego no verbal por parejas. Un miembro será quien se convierta en ducha y otro será duchado. El niño o niña "ducha" pondrá las manos sobre la cabeza de su pareja y comentaremos que sus dedos se han convertido en agua y que tendrán que mojar a su pareja. Para ello, irán tocando suavemente las partes del cuerpo de su pareja que se vayan diciendo (cabeza, cuello, brazos, espalda,...). A continuación, las manos se convertirán en jabón y enjabonarán las partes del cuerpo que el maestro o la maestra menciona. Seguidamente, las manos se vuelven a convertir en agua y tendrán que quitar la espuma del cuerpo de su pareja. Para finalizar, los niños y niñas "ducha" abrirán los brazos que se convertirán en toalla, abrazarán a sus parejas y les secarán con mucho cuidado. Después se cambiarán los papeles.</p> |  |
| Variantes   |  |
|   |  |
| Observaciones   |  |
|   |  |

| <b>JUEGO: ESCULTURA</b>   |  |
|---|--|
| Tipo de juego   | De comunicación  |
| Objetivo  | Favorecer la comunicación y el contacto socio-afectivo |
| Edad  | A partir de 4 años                                     |
| Participantes   | Grupo variable   |
| Duración  | 20 Min   |
| Materiales  | Ninguno  |
| Desarrollo y reglas   |  |
| <p>Por parejas. Un miembro será el escultor o escultora y otro será el material a modelar. Quien esculpe dará forma a su escultura moviendo los brazos de su compi, indicándole cómo poner las piernas, la cabeza,... Cuando las esculturas estén finalizadas, se expondrán las obras y explicarán lo que han querido transmitir con la misma. Después, se cambiarán los roles.</p> |  |
| Variantes   |  |
|   |  |
| Observaciones   |  |
|   |  |

### JUEGO: CESTA DE FRUTAS

|               |   |
|---------------|---|
| Tipo de juego | De distensión   |
| Objetivo      | Divertirse y compartir momentos agradables en grupo para favorecer la cooperación |
| Edad          | A partir de 4 años  |
| Participantes | Grupo grande  |
| Duración      | 15-30 minutos según grupo   |
| Materiales    | Sillas, una menos que participantes   |

#### Desarrollo y reglas

Este juego sirve para que el grupo se divierta y comparta momentos agradables. Se sientan en la silla en círculo y una niña o un niño del círculo se pone de pie en el centro. Con anterioridad, se elige el nombre de tres frutas (por ejemplo, naranja, fresa y plátano). A cada miembro del grupo se le asigna el nombre de una de esas frutas (a quien está en el centro también). La niña o el niño del centro intentará sentarse. Para ello, dirá el nombre de las distintas frutas. Cuando grite "fresa", el grupo "fresa" cambiará de sitio y ella o él intentará conseguir una silla, quedando en el centro otro niño o niña. Así sucesivamente con todas las frutas. Pero si la palabra que grita es "MACEDONIA", todos y todas se cambiarán de sitio.

#### Variantes

#### Observaciones

### DINÁMICA GRUPAL: EL DIBUJO A CIEGAS

|               |   |
|---------------|---|
| Tipo de juego | Dinámica de cooperación                   |
| Objetivo      | Aprender a cooperar en grupo              |
| Edad          | A partir de 5 años                        |
| Participantes | Grupo-clase                               |
| Duración      | Según grupo                               |
| Materiales    | Papel, lápices, colores, pizarra y tizas. |

#### Desarrollo y reglas

Un voluntario o una voluntaria sale al pasillo o a una zona aislada del resto del grupo que se encuentra en el aula. La maestra o el maestro realizará un dibujo en la pizarra y el resto de la clase tendrá que copiarlo de manera individual en un folio en blanco. Una vez han terminado, se borrará el dibujo de la pizarra y se le pedirá al voluntario o la voluntaria que entre en el aula. El resto de la clase tendrá que ir aportándole todas las indicaciones posibles para que realice el dibujo en la pizarra lo más parecido posible al original. Estas indicaciones deberán ser lo más básicas posibles, es decir, línea recta, curva, diagonal, etc. y nunca se podrán nombrar figuras geométricas o nombres comunes ni propios.

#### Variantes

#### Observaciones

### DINÁMICA GRUPAL: EL REINO DEL SILENCIO

|               |  |
|---------------|--|
| Tipo de juego | Dinámica de grupo  |
| Objetivo      | Aprender a cooperar con un pequeño equipo  |
| Edad          | A partir de 4 años   |
| Participantes | Indiferente  |
| Duración      | Según grupo  |
| Materiales    | Una silla (Sillón de la reina o rey), pizarra, tizas de colores, y los elementos propios del aula. |

#### Desarrollo y reglas

Se cuenta al alumnado el siguiente cuento: "Había una vez un rey/una reina que vivía en el Reino del Silencio. Se llamaba así porque quienes vivían allí no podían hablar porque al rey/a la reina le molestaba mucho. Solamente su paje (niño o niña) podía hablar para preguntar a las niñas y los niños que allí habitaban sobre cosas que les interesaran al rey/a la reina. Pero los niños y las niñas como no podían hablar, se tenían que expresar mediante gestos o mímica; también podían señalar objetos o dibujar la respuesta". Después nombraremos a un niño o una niña para que sea el rey o la reina y se sentará en el trono. Éste/ésta nombrará a su paje (niño o niña). El paje a su vez, hará salir a otro niño o niña para preguntarle cosas. El resto NO PODRÁ HABLAR porque el que hable pierde y ya no podrá ser rey/reina. Las preguntas serán sencillas (para 4 años). Por ejemplo, ¿de qué color es el coche de tu papá/mamá? La niña o el niño tendrá que buscar un color en algún objeto y señalarlo. Otra pregunta podría ser: ¿cuántos hermanos y hermanas tienes?, ¿tienes perro y que hace tu perro?, etc. Se harán tres preguntas a cada niño o niña. Cada paje sacará a tres niñas o niños. Luego se nombrará a otro rey/reina, éste/ésta a su paje y así sucesivamente.

#### Variantes

#### Observaciones

### JUEGO: ROMPECABEZAS

|               |  |
|---------------|--|
| Tipo de juego | De cooperación                             |
| Objetivo      | Aprender a cooperar                        |
| Edad          | A partir de 5 años                         |
| Participantes | Grupo-clase                                |
| Duración      | Según grupo                                |
| Materiales    | Fotografías divididas en diferentes piezas |

#### Desarrollo y reglas

Cada participante recibe una cuarta parte de una lámina, dibujo o fotografía. Deben agruparse para construir el rompecabezas y, a continuación, representar la imagen que se les ha ofrecido.

#### Variantes

#### Observaciones

| <b>JUEGO: LA YENGA</b>   |                              |
|--|------------------------------|
| Tipo de juego  | De cooperación               |
| Objetivo   | Aprender a cooperar          |
| Edad   | A partir de 4 años           |
| Participantes  | Grupo pequeño                |
| Duración   | Según grupo                  |
| Materiales   | 60 regletas del mismo tamaño |
| Desarrollo y reglas  |                              |
| <p>Tenemos regletas que agruparemos de tres en tres. Estos pisos se apilan (quedando las regletas del nivel superior colocadas transversalmente respecto de las anteriores) hasta formar una torre de 20 pisos. El juego consiste en ir quitando regletas y colocarlas en el nivel superior sin que la torre se caiga. Hay que intentar conseguir una torre de 30 pisos. Cada niño y niña irá quitando y poniendo regletas siguiendo turnos. Sólo se podrá quitar una regleta en cada turno. Se debe proporcionar un clima distendido en el aula. Normalmente todas las torres terminan cayéndose.</p> |                              |
| Variantes  |                              |
|  |                              |
| Observaciones  |                              |
|  |                              |

| <b>DINÁMICA GRUPAL: GRUPO DE COLORES</b>   |                              |
|--|------------------------------|
| Tipo de juego  | Dinámica de cooperación      |
| Objetivo   | Aprender a cooperar          |
| Edad   | A partir de 5 años           |
| Participantes  | Grupo-clase                  |
| Duración   | Según grupo                  |
| Materiales   | Posits de diferentes colores |
| Desarrollo y reglas  |                              |
| <p>Se sitúa el grupo en círculo. Se les pide que cierren los ojos y el maestro o la maestra les pone en la frente un posit de un color. Los colores deben estar mezclados de forma que cada participante no esté al lado de otro u otra con su mismo color. Se les indica que ya pueden abrir los ojos y que sin hablar deben de tratar de juntarse quienes tengan el mismo color. El juego acaba cuando se han formado tantos grupos como colores y todo el mundo está situado con sus respectivos colores.</p> |                              |
| Variantes  |                              |
|  |                              |
| Observaciones  |                              |
|  |                              |

### JUEGO: LOS AROS DE LA AMISTAD

|               |                         |
|---------------|-------------------------|
| Tipo de juego | De cooperación          |
| Objetivo      | Aprender a cooperar     |
| Edad          | A partir de 4 años      |
| Participantes | Grupo-clase             |
| Duración      | Según grupo             |
| Materiales    | Aros y equipo de música |

#### Desarrollo y reglas

Tenemos varios aros que se esparcen en el suelo. El alumnado se desplaza libremente por la zona. Se pone música y cuando se detiene, cada niño y niña tiene que entrar dentro de un aro. Cada vez que se repita la operación, se retira un aro. Quien se quede sin aro tiene que compartir uno con alguien. El grupo debe establecer qué partes del cuerpo van a colocar en su interior a medida que se va reduciendo el número de aros a compartir.

#### Variantes

#### Observaciones

### JUEGO: AYUDA A TUS AMISTADES

|               |                     |
|---------------|---------------------|
| Tipo de juego | De cooperación      |
| Objetivo      | Aprender a cooperar |
| Edad          | A partir de 5 años  |
| Participantes | Grupo-clase         |
| Duración      | Según grupo         |
| Materiales    | Bolsas              |

#### Desarrollo y reglas

Cada participante dispone de una bolsita que coloca sobre su cabeza y debe mantener en equilibrio. Todo el grupo se desplaza por el espacio de juego, ensayando los movimientos que se le ocurra. Si la bolsita se cae, queda "en estado de congelación". Otra persona entonces, debe recoger la bolsita ayudando a su amigo o amiga a "descongelarse" para seguir así jugando. Por supuesto, cuando se agacha para levantar una bolsita, trata de que no se caiga la suya, de lo contrario, también queda "en estado de congelación".

#### Variantes

#### Observaciones

### JUEGO: BURRO O BURRA Y AMO O AMA

|               |   |
|---------------|---|
| Tipo de juego | Socioafectivo y de cooperación                        |
| Objetivo      | Aprender a cooperar y a tratarse con respeto y afecto |
| Edad          | A partir de 4 años                                    |
| Participantes | Grupo-clase   |
| Duración      | Según grupo   |
| Materiales    | Ninguno   |

#### Desarrollo y reglas

Se divide la clase en dos grupos: el A (que será el grupo de burros y burras y estará en el suelo a gatas) y el B (será el grupo de amos y amas). Al grupo A, en privado, se le indica que sólo andará si se le trata con cariño y respeto. Después, se le indica al grupo B que debe llevar al grupo A hasta el establo que se encuentra situado en el otro extremo de la clase. Lógicamente, llegará primero o primera quien haya sido tratado o tratada con cariño y respeto.

#### Variantes

#### Observaciones

### JUEGO: SARDINAS EN LATA Y SARDINAS A NADAR

|               |                     |
|---------------|---------------------|
| Tipo de juego | De cooperación      |
| Objetivo      | Aprender a cooperar |
| Edad          | A partir de 4 años  |
| Participantes | Grupo-clase         |
| Duración      | Según grupo         |
| Materiales    | Ninguno             |

#### Desarrollo y reglas

Cuando la maestra o maestro dice "sardinas a nadar", la clase debe moverse libremente por el terreno. Si exclama "sardinas a la lata", tienen que unirse 5 ó 6 personas cercanas, tumbarse en el suelo y ponerse bien juntos y juntas como si estuviesen dentro de una lata.

#### Variantes

#### Observaciones

## BIBLIOGRAFÍA DE CUENTOS NO SEXISTAS DE 4 A 8 AÑOS

- ABEYA, E. ¿Qué seré cuando sea mayor? Ed. Lumen.  
ALCÁNTARA, R. ¿Quién ayuda en casa? Ed. Luis Vives.  
ANHOLT, L. El Príncipe Ceniciento. Ed. Altea.  
ANHOLT, L. Blancanieves y Los Siete Alienígenas. Ed. Altea.  
ANHOLT, L. El lobito caperucito. Ed. Altea.  
ANHOLT, L. La bella bestia. Ed. Altea.  
ANHOLT, L. Los calzoncillos del emperador. Ed. Altea.  
BICHOUNIER, H. Monstruo peludo. Ed. Altea. (4 -7 años).  
BROWN, Anthony. El libro de los cerdos. Ed. Fondo de cultura Económica.  
BUTTERWORK, Nick. Mamá es fantástica. Ed. Barcanova.  
CAPDEVILLA, R. Los juegos de las tres mellizas. Ed. Altea.  
COLE, B. La princesa listilla. Ed. Destino.  
COLE, B. El libro peludo. Ed. Destino.  
COLE, B. El príncipe apagafuegos. Ed. Destino.  
COLE, B. Lo malo de mamá. Ed. Alfaguara.  
COLE, B. Pelos por todas partes (o la hormona alborotada). Ed. Destino.  
COLE, B. Tarzana. Ed. Destino.  
MEBES, M. Ni un besito a la fuerza. Ed. Maite Canal.  
REESINK, M. La princesa que siempre se escapaba. Ed. Lumen.  
BAUMAN, K. Sécame los platos. Ed. Lumen.  
COSTA, N. La princesa bromista. Ed. Alfaguara.  
DAMÓN, E. Cada uno es especial. Ed. Beascoa.  
DE PAOLA, T. Oliver Button es una nena. Ed. Miñón.  
ERIKSON, Eva: Abracadabra. Ed. S.M.  
HAWSKINS, C. El libro de la abuela. Ed. Plaza Janes.  
LARRUELA, Eric. La bruja aburrida. Ed. Planeta.  
MACDONALD, M y SMITH, J. La reina pirata. Ed. S.M.  
MESA, C. La princesa bombera. Ed. Bruño.  
TURÍN, A y BOSNIA, Nella. Arturo y Clementina. Ed. Lumen.  
TURÍN, A. Cañones y manzanas. Ed. Lumen.  
TURÍN, A. Historia de bonobos con gafas. Ed. Lumen.  
TURÍN, A. Planeta Mary año 35. Ed. Lumen.  
TURÍN, A. Rosa caramelo. Ed. Lumen.  
TURÍN, A. Una feliz catástrofe. Ed. Lumen.  
YEOMAN, J. La Rebelión de las lavanderas. Ed. Altea.

